

# Bibliothèque d'école

**VADEMECUM**



---

# SOMMAIRE

---

<b>INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
<b>1. UNE DÉMARCHE COLLECTIVE ET CONCERTÉE</b>	<b>4</b>
1.1. Une démarche de projet qui s'inscrit dans le projet d'école	4
1.2. Un projet conçu avec la collectivité locale	5
1.3. Un projet conçu en lien avec le réseau des bibliothèques municipales ou intercommunales, départementales	5
1.4. Un projet accompagné et soutenu par les partenaires institutionnels	6
1.5. Un projet associant les parents d'élèves	7
1.6. Un projet en lien avec les partenaires associatifs du livre et de la lecture	7
<b>2. LE CHOIX ET L'ORGANISATION D'UN ESPACE</b>	<b>9</b>
2.1. Choisir un espace	9
2.2. Aménager un espace	9
2.3. L'accessibilité et la circulation dans l'espace de la bibliothèque	10
<b>3. LA CONSTITUTION ET L'ENTRETIEN D'UN FONDS</b>	<b>11</b>
3.1. Diversité du fonds, critères de choix	11
3.2. Constitution et renouvellement du fonds	12
3.3. Classification du fonds	12
<b>4. LA VIE DE LA BIBLIOTHÈQUE</b>	<b>14</b>
4.1. Horaires d'ouverture et accès	14
4.2. S'impliquer dans la gestion de la bibliothèque	14
4.3. La bibliothèque au cœur des pratiques pédagogiques	15
4.4. Un lieu de valorisation et de partage	16
<b>ANNEXE : PROPOSITIONS POUR CONNAÎTRE LES PRATIQUES DE LECTURE DES ÉLÈVES DE CP ET DE CE1, DANS ET HORS ÉCOLE</b>	<b>21</b>
<b>ANNEXE : PROPOSITIONS POUR CONNAÎTRE LES PRATIQUES DE LECTURE DES ÉLÈVES DE CE2, CM1 ET CM2, DANS ET HORS ÉCOLE</b>	<b>24</b>
<b>ANNEXE : PROPOSITIONS POUR DRESSER UN ÉTAT DES LIEUX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE</b>	<b>29</b>
Fonctionnement	29
Constitution du fonds	31
Modalités pédagogiques	33
<b>ANNEXE : LES ESSENTIELS POUR UNE BIBLIOTHÈQUE D'ÉCOLE</b>	<b>36</b>
Cycle 1	36
Cycle 2	39
Cycle 3	41



---

# INTRODUCTION

---

Le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, en lien étroit avec le ministère de la culture, promeut le **livre et de la lecture tout au long de la scolarité**. Pour l'institution scolaire, les principaux objectifs à atteindre à l'école primaire dans le cadre de cette mobilisation sont les suivants :

- **placer la lecture, compétence fondamentale, au cœur des apprentissages et de la vie de l'école ;**
- **créer au sein de l'école même un environnement favorable au développement de l'intérêt et du goût de l'enfant pour le livre et la lecture ;**
- pour cela, **ménager une place importante aux livres** à l'école pour en faire des objets familiers, aisément accessibles ;
- permettre ainsi aux enfants d'**acquérir progressivement une culture du livre et une culture littéraire** ainsi que de développer leur goût de la lecture.

**La présence d'une bibliothèque au sein de l'école est un moyen essentiel pour atteindre ces objectifs.** La bibliothèque est le pôle de culture de l'école, son cœur.

C'est pourquoi le ministère entend encourager l'implantation ou la redynamisation d'espaces dédiés spécifiquement au livre et à la lecture dans les écoles, particulièrement dans les zones dépourvues de lieux et d'équipements de lecture publique.

Pour ces dernières, le ministère lance un plan d'équipement pluriannuel qui contribue à la (re) constitution de fonds de bibliothèque.

Le présent *vade-mecum* s'inscrit dans ce cadre et dans le prolongement des recommandations sur la lecture publiées au Bulletin officiel de l'Éducation nationale du 26 avril 2018. Il vise à **aider les équipes pédagogiques à élaborer et à porter auprès des collectivités territoriales et des partenaires de l'École, selon les cas, un projet de création, d'animation, de revitalisation, de développement d'une bibliothèque** dans l'école. Il rassemble des **conseils pratiques, des pistes de réflexion et d'action ainsi que des ressources** que les équipes sont libres de suivre et d'exploiter, et qu'elles peuvent librement dépasser et compléter.

Ce *vade-mecum* entend être une aide aux professeurs pour :

- **penser et anticiper les étapes dans la réalisation de leur projet de bibliothèque d'école ;**
- **fédérer des partenaires et des moyens ;**
- **choisir un ou des espaces propices ;**
- **penser leur aménagement et leur fonctionnement en lien avec les objectifs pédagogiques poursuivis ;**
- **constituer et entretenir un fonds ;**
- **réfléchir à la place de cette bibliothèque dans les apprentissages et l'activité des élèves, dans la vie de l'école, dans les rapports avec les autres lieux du livre de proximité ;**
- **concevoir la bibliothèque et son fonctionnement en lien avec les bibliothèques publiques, locales et départementales.**

Partout où c'est possible, le projet est aussi conçu en lien avec les centres de documentation et d'information des établissements du second degré du secteur, particulièrement le ou les collèges. Plus globalement, les équipes sont encouragées à **solliciter les professionnels et partenaires de l'École œuvrant à la promotion du livre et de la lecture** : bibliothécaires, professeurs documentalistes, services dédiés des collectivités territoriales, libraires, éditeurs, associations, etc.



# 1. UNE DÉMARCHE COLLECTIVE ET CONCERTÉE

- Le succès et la qualité d'un projet de création ou de revitalisation d'une bibliothèque d'école dépendent étroitement de la réflexion collective conduite en amont.
- Le projet est construit collectivement, au sein de l'école, en lien étroit avec les collectivités territoriales, les structures de la lecture publique, les parents d'élèves, les associations...
- La diversité des acteurs engagés dans le projet contribue, par la complémentarité des compétences, à dynamiser et à garantir la mise en place puis le fonctionnement de la bibliothèque.

## 1.1. Une démarche de projet qui s'inscrit dans le projet d'école

L'implantation ou la rénovation d'une bibliothèque d'école s'inscrit dans le projet pédagogique de l'école. Elle est mise en place pour bénéficier aux apprentissages des élèves, en particulier pour développer les compétences de lecture.

Afin d'avoir une idée précise des besoins des élèves, un état des lieux du livre et de la lecture à l'école peut être réalisé par les professeurs.

Cet état des lieux porte principalement sur :

- les pratiques de lecture des élèves, à l'école et en dehors de l'école, selon leur niveau de classe et leur âge ;
- les pratiques et usages pédagogiques des professeurs ;
- la place faite aux livres au sein de l'école, les fonds déjà disponibles (notamment dans les bibliothèques de classe) ;
- le fonctionnement global de la bibliothèque, si elle existe, aux différents moments de la journée (temps scolaire et périscolaire) ;
- les ressources et les partenaires présents sur le territoire :
  - les bibliothèques - communales, intercommunales, départementales ;
  - les centres de documentation et d'information des collèges du secteur ;
  - les librairies ;
  - les actions et collaborations déjà mises en œuvres autour du livre et de la lecture (comme les visites à la bibliothèque locale et les actions conduites en partenariat, ou encore l'existence d'un contrat territoire-lecture (CTL), partenariat entre les collectivités territoriales et l'État autour de projets de développement de la lecture) ;
- les contraintes de l'école : organisation et occupation de l'espace, personnel (disponibilité, présence, répartition des tâches...).

Cet état des lieux permet aux professeurs d'identifier les besoins et les attentes de chacun.

### Ressources pour aller plus loin

Annexées au *vade-mecum*, trois propositions de questionnaires pour connaître les pratiques de lecture des élèves et pour faire le point sur le fonctionnement et l'équipement d'une bibliothèque d'école déjà implantée.

Sur le site du ministère de la culture, la présentation du dispositif des contrats territoire-lecture : <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Bibliotheques/Developpement-de-la-lecture-publique/Les-contrats-territoire-lecture>

## 1.2. Un projet conçu avec la collectivité locale

Il est indispensable **d'associer la commune ou l'intercommunalité à l'élaboration du projet** afin de définir les objectifs et les moyens de sa mise en œuvre.

Le dialogue avec les personnes en charge des politiques culturelle et éducative (deux services souvent distincts) de la municipalité ou de l'intercommunalité et avec les personnels municipaux et animateurs intervenant sur les temps périscolaire et extra-scolaire porte notamment sur :

- les possibilités d'aménagement de l'espace, les équipements matériels ;
- la constitution, l'entretien, l'enrichissement du fonds ;
- l'optimisation du fonctionnement quotidien de la bibliothèque, sur les temps scolaire, périscolaire, extra-scolaire (horaires d'accès, personnes responsables, activités menées etc.) ;
- les actions déjà mis en œuvre par la collectivité, l'établissement ou le renforcement des liens entre la bibliothèque d'école et les actions culturelles de la collectivité pour dynamiser le fonctionnement de la bibliothèque.

La présentation du projet « bibliothèque » en conseil d'école est un moment important d'engagement commun des professeurs, de la collectivité locale et des parents d'élèves.

## 1.3. Un projet conçu en lien avec le réseau des bibliothèques municipales, intercommunales et départementales

Les bibliothèques du service de lecture publique et leurs personnels sont des partenaires essentiels pour les professeurs qui s'engagent dans un projet de création ou de revitalisation de bibliothèque d'école. On distingue plusieurs types de bibliothèques publiques :

- les bibliothèques-médiathèques municipales ;
- les bibliothèques-médiathèques intercommunales ;
- les bibliothèques-médiathèques départementales qui, si elles ne sont pas nécessairement proches géographiquement de l'école, sont des interlocuteurs importants pour les communes de moins de 10 000 habitants et les zones rurales isolées.

L'expertise des bibliothécaires constitue un apport précieux lors de la phase d'élaboration du projet. Le fonds de la bibliothèque de l'école gagne en effet à être constitué en lien avec celui de la bibliothèque de proximité, pour envisager des complémentarités et prévoir si possible un système de prêt temporaire. Ce travail commun doit permettre de nouer ou de redynamiser un partenariat entre l'école et la bibliothèque locale afin de réaliser des actions communes en faveur de la lecture.

### Piste pour aller plus loin

**Solliciter la bibliothèque départementale** : service mobile de prêts de livres, aides à la constitution de fonds de bibliothèque temporaires et régulièrement renouvelés, définition et organisation avec la bibliothèque départementale du fonds fixe de l'école.

## 1.4. Un projet accompagné et soutenu par les partenaires institutionnels

Les professeurs peuvent être soutenus dans ce projet de création ou de revitalisation de bibliothèque d'école par différents partenaires institutionnels :

### • Les ressources du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse

- *Dans les circonscriptions* : l'inspecteur de l'éducation nationale (IEN) et les conseillers pédagogiques peuvent accompagner les professeurs dans la conception et la mise en œuvre du projet, notamment sur les questions d'ordre réglementaire, organisationnel et pédagogique. Ils peuvent aussi apporter une aide précieuse lors de la phase de recherche de partenaires.
- *Dans les départements et les académies* : l'inspecteur de l'Éducation nationale (IEN) en charge du dossier « maîtrise de la langue » et l'équipe de la Délégation aux Arts et à la Culture (DAAC) pourront aussi apporter une expertise et une aide complémentaires aux professeurs.
- Les professeurs documentalistes des collèges de secteur sont des professionnels de la lecture, du livre, de la recherche et des questions didactiques et pédagogiques qui y sont associées. Ils peuvent donc apporter beaucoup à l'élaboration du projet. Il est ainsi possible d'imaginer d'éventuels prêts, l'accès aux catalogues respectifs, la complémentarité des fonds pour offrir une continuité aux élèves du cycle 3 (classes de CM1, CM2 et 6<sup>e</sup>).

### • Le réseau Canopé

Le réseau Canopé dispose d'une longue expérience des espaces documentaires et d'un réseau de proximité composé de plus de 100 Ateliers répartis sur l'ensemble du territoire. Il met à la disposition des professeurs des ressources et des référents qui peuvent :

- accompagner la réflexion sur l'aménagement de la bibliothèque ;
- aider à la constitution et à la gestion du fonds documentaire ;
- former des professeurs à l'animation de la bibliothèque.

### • Les Directions Régionales des Affaires Culturelles et les structures régionales pour le livre

Les Conseillers pour le Livre et la Lecture (CLL) des Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC), services déconcentrés du ministère de la culture, peuvent être sollicités par les professeurs. Ces conseillers ont un rôle d'information et d'expertise auprès des collectivités territoriales et des milieux professionnels.

Les structures régionales pour le livre sont des interlocuteurs pour les professeurs. Elles peuvent prendre la forme d'associations ou d'établissements publics de coopération culturelle (EPCC) et œuvrent en faveur de l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre. Elles mènent des actions de coopération, d'information, de soutien scientifique et technique et de promotion du livre et de développement de la lecture. Ces structures sont subventionnées par les DRAC et les collectivités territoriales.

Les listes des CLL et des structures régionales pour le livre sont accessibles sur le site du ministère de la culture :

- <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Ressources-et-action-territoriale/Action-territoriale/Les-Conseillers-livre-et-lecture>
- <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Ressources-et-action-territoriale/Action-territoriale/Les-structures-regionales-du-livre>

### Ressources pour aller plus loin

Des informations sur les « bibliothèques scolaires » sont disponibles sur les sites :

- Savoirs CDI : <https://www.reseau-canope.fr/savoircdi/>
- Educasources : <http://www.educasources.education.fr/>



## 1.5. Un projet associant les parents d'élèves

Les parents sont des partenaires de premier ordre d'un projet de création ou de revitalisation de la bibliothèque d'école. Il est essentiel de les réunir pour leur présenter le projet. Ils peuvent ainsi faire bénéficier le projet de leurs suggestions.

Certains parents peuvent, sur la base du volontariat, contribuer concrètement au fonctionnement de la bibliothèque en assurant des permanences régulières ou en prenant part à des animations.

### Pistes pour aller plus loin

**Informers les parents** : présentation lors des réunions de rentrée du projet de bibliothèque d'école aux parents d'élèves ou du fonctionnement et de la vie de la bibliothèque après sa mise en place.

**Impliquer les parents dans la vie de la bibliothèque** : identification de parents volontaires, recueil de leurs idées, co-organisation des permanences, définition et coordination en commun des interventions de chacun ; association des parents bénévoles au pilotage du projet bibliothèque et à son suivi ; association de l'ensemble des parents à des activités, notamment à des temps de lecture partagée avec les enfants. (voir ci-dessous point 4.2 « S'impliquer dans la gestion de la bibliothèque »).

## 1.6. Un projet en lien avec les partenaires associatifs du livre et de la lecture

Les associations qui œuvrent au développement du goût de la lecture peuvent être associées au projet et à la vie de la bibliothèque. Elles contribuent à le dynamiser et peuvent aider à mettre en place des actions éducatives telles que des prix, des concours, des événements de promotion. Leurs actions peuvent se dérouler au cours du temps scolaire (interventions dans les salles de classe ou dans la bibliothèque) ou périscolaire.

### Pistes et ressources pour aller plus loin

**Identifier les associations œuvrant au développement de la lecture** ; associations agréées par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse : <http://www.education.gouv.fr/cid21129/les-associations-agreees-et-ou-subventionnees-par-l-education-nationale.html>

**Consulter leur site** pour mieux connaître les actions engagées :

- Association « Lire et faire lire » : tout au long de l'année scolaire, des bénévoles de plus de 50 ans offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler leur goût de la lecture et favoriser la découverte du patrimoine littéraire ; une ou plusieurs fois par semaine, ils animent des séances de lecture à haute voix en petit groupe avec 3 à 6 enfants volontaires : <http://www.lireetfairelire.org/>.
- Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV) : elle organise l'engagement bénévole des étudiants pour lutter contre les inégalités éducatives dans les quartiers populaires ; des volontaires en service civique appelés « ambassadeurs du livre » sont formés à l'animation des bibliothèques d'école : <http://afev.org/>.
- La Ligue de l'enseignement : mouvement laïque d'éducation populaire, la Ligue propose des activités éducatives et culturelles grâce à son réseau de 103 fédérations départementales et de près de 30 000 associations locales ; particulièrement attentive à développer le goût de la lecture, elle est fortement investie dans le projet de l'association « Lire et faire lire » : <https://laligue.org/>.
- Le Labo des histoires : le Labo propose des ateliers d'écriture aux enfants encadrés par des professionnels pour développer leurs goûts de l'écriture et de la lecture : <http://labodeshistoires.com/lbh/>.
- Silence, on lit ! : l'association agit pour promouvoir un plaisir et un bienfait quotidiens : lire dans le silence des livres, ensemble, tous les jours, pendant 10 ou 15 minutes : <http://www.silenceonlit.com/>.

**Rencontrer les correspondants locaux pour cibler la complémentarité des actions à engager entre l'école et les partenaires.**

**Connaître les actions et initiatives nationales en faveur du livre et de la lecture :**

- Des lieux pour lire : <http://eduscol.education.fr/cid134962/des-lieux-pour-lire.html>
- Partager la lecture : <http://eduscol.education.fr/cid134966/partager-la-lecture.html>
- Opérations et initiatives en académie : <http://eduscol.education.fr/cid134992/operations-et-initiatives-en-faveur-de-la-lecture.html>
- Lire pour soi : <http://eduscol.education.fr/cid134964/lire-pour-soi.html>

**Identifier des actions éducatives** en lien avec la lecture, l'expression écrite et orale, la langue française, les arts de l'oralité pouvant trouver leur place dans la vie de la bibliothèque : <http://eduscol.education.fr/cid47920/programme-des-actions-educatives-2017-2018.html>.

**Les principaux axes d'un projet de bibliothèque** à l'école sont les suivants : le choix et l'aménagement d'un espace (partie 2) ; la constitution et l'entretien d'un fonds (partie 3) ; la vie de la bibliothèque (partie 4).

## 2. LE CHOIX ET L'ORGANISATION D'UN ESPACE

La localisation de la bibliothèque au sein de l'école et l'aménagement de l'espace choisi sont importants et conditionnent le succès de l'opération.

### 2.1. Choisir un espace

La bibliothèque est un lieu de fréquentation des livres et des savoirs mais aussi un espace d'échange. Elle doit occuper une place centrale au sein de l'école afin d'encourager les élèves à s'y rendre le plus régulièrement possible. Pour que les personnes en situation de handicap, les parents venus avec une poussette, les personnes plus âgées puissent y accéder facilement, il est préférable que la bibliothèque soit située au rez-de-chaussée.

Il est important que, dans la mesure du possible, ce lieu soit vaste, chaleureux, lumineux pour susciter le goût de la lecture et accueillir une classe entière.

L'installation de la bibliothèque peut se faire dans des espaces peu ou pas utilisés. Il est possible de réunir des locaux ou des salles, d'annexer des couloirs, d'investir un espace inutilisé.

Lorsque la structure de l'école ne permet pas de trouver un espace dédié, les bibliothèques de classe doivent constituer une alternative. Il est important d'établir une complémentarité entre elles car elles constituent de fait la bibliothèque de l'école.

**Attention : il est important et nécessaire de consulter en amont la commission sécurité de la commune** pour tout ce qui relève de la mise aux normes de l'espace (notamment la capacité maximale d'accueil des élèves, ou encore les modalités d'évacuation selon l'espace choisi).

### 2.2. Aménager un espace

L'aménagement même de la bibliothèque est tout aussi important que le choix de l'espace ; il vise à la fois la facilité d'accès et le bien-être des enfants.

L'organisation de l'espace bibliothèque répond aux objectifs que les professeurs se fixent pour les activités proposées aux élèves. L'agencement de cet espace est flexible et peut comprendre le cas échéant plusieurs zones :

- **l'espace d'accueil**, qui peut correspondre également à l'espace de prêt. Il peut se situer à l'entrée ou à la sortie de la bibliothèque afin de déranger le moins possible les usagers ;
- **l'espace communication** (présentoir des nouveautés, présentoir pour la presse, boîte à idées, affichages...) : proche de l'espace d'accueil, il centralise toutes les informations relatives à la bibliothèque, à l'école et aux événements culturels extérieurs ; il peut aussi servir d'espace d'exposition (musée de classe ou autre) ;
- **l'espace de travail** : il ne s'apparente cependant pas à une salle de classe et il est suffisamment grand pour répondre aux nécessités du travail de recherche et de consultation d'une classe (en petits groupes ou individuel), et à un besoin ponctuel de recherche d'information. Les ouvrages documentaires, les encyclopédies, les dictionnaires, les usuels sont placés à portée des élèves, visiblement. Cet espace gagne à être éloigné de l'espace d'accueil ;
- **l'espace multimédia** : annexé à l'espace de travail ou inclus dans ce dernier, il dispose de matériel informatique et numérique, de casque audio notamment pour développer la pratique d'écoute des livres audio ;
- **l'espace détente** : il s'agit d'un lieu essentiel au développement du plaisir de lire ; liberté est laissée à l'enfant de s'y installer comme bon lui semble. Cet espace se trouve dans un endroit éloigné de la

zone de prêt pour plus de calme. Poufs, coussins, banquettes, chauffeuses rendent la lecture des enfants plus agréable ;

- **l'espace animation** : particulièrement important pour rendre la bibliothèque attractive, il peut accueillir divers événements et activités comme la présentation de la bibliothèque, de ses ressources et des nouvelles acquisitions, l'heure du conte, des ateliers d'écriture. Il est si possible distant de l'espace détente et de l'espace de travail.

Toute bibliothèque d'école ne comporte pas nécessairement en permanence tous ces espaces, particulièrement quand la place disponible est contrainte : une modularité pensée dès la conception du projet permet de ménager selon les moments de la journée et de l'année et selon les besoins tel ou tel espace.

Le choix des matériaux, du mobilier, des accessoires, des couleurs et de l'éclairage participe aussi pleinement de la réussite du projet. L'ergonomie importe au premier chef, ainsi que le confort de l'utilisateur : la présence de tapis, de moquette, de coussins, de chauffeuses..., le soin porté à la décoration concourent grandement au bien-être de chacun et incitent à une fréquentation assidue. Le mobilier en particulier est choisi de façon à convenir aussi bien aux élèves d'école maternelle qu'aux élèves d'école élémentaire et aux élèves en situation de handicap (tables et chaises de différentes hauteurs).

### 2.3. L'accessibilité et la circulation dans l'espace de la bibliothèque

L'espace de la bibliothèque doit être à la fois sécurisé et fonctionnel ; les zones sont bien définies. La commission sécurité de la commune doit vérifier que l'espace est conforme aux normes de sécurité.

La mise en place d'une signalétique simple, lisible et adaptée aux enfants est un point important pour faciliter l'accès à la bibliothèque, notamment pour les élèves en situation de handicap.

La signalétique de la bibliothèque peut aussi comporter :

- des **signalétiques directionnelles** : sous forme de flèches, pour donner une lisibilité à l'espace ;
- des **signalétiques thématiques** : elles aident les usagers à comprendre la fonction de chaque espace ;
- des **signalétiques informationnelles** portant sur les modalités et règles d'usage du lieu.

Enfin, la **signalétique propre au classement et au rangement du fonds**, dans les rayonnages et sur chaque ouvrage ou ressource, est la plus importante pour développer l'autonomie des enfants dans la recherche d'un ouvrage ou d'une information (voir ci-dessous point 3.3 « Classification du fonds »).

## 3. LA CONSTITUTION ET L'ENTRETIEN D'UN FONDS

Il est essentiel de constituer un fonds diversifié qui réponde :

- aux usages de la bibliothèque : lecture personnelle, lecture en lien avec les apprentissages, recherche documentaire, visionnage ou audition d'œuvres ;
- à la curiosité, aux envies et aux attentes des enfants.

### 3.1. Diversité du fonds, critères de choix

La diversité du fonds porte à la fois sur :

- **la nature des ressources** : livres ; usuels et ouvrages documentaires (dictionnaires, manuels, ouvrages sur la nature, les sciences, les arts, l'histoire, la géographie, le sport, etc.) ; œuvres de fiction ; presse ; films, documentaires vidéo ; enregistrements sonores et musicaux ; jeux... La diversité est de mise, autant que possible, pour chacune de ces catégories, en particulier pour les différents genres littéraires : abécédaires, imagiers, albums, nouvelles et romans, contes, fables, comptines, théâtre, poésie, bande-dessinée... ;
- **les supports des ressources** : papier et numérique.

L'âge des enfants concernés détermine les différents équilibres du fonds. L'abonnement à des périodiques est essentiel pour les familiariser dès le plus jeune âge avec la presse, grâce aux journaux et magazines qui leur sont destinés.

Pour favoriser la construction d'une première culture littéraire, il convient également de trouver un bon équilibre entre littérature patrimoniale (les œuvres de référence tombées dans le domaine public) ou classiques de la littérature jeunesse (œuvres plus récentes, souvent étudiées et rééditées), et publications de la création contemporaine.

Dans le cas d'un premier fonds à créer de toute pièce, qui constituera le noyau de la bibliothèque, il est important de donner une large place aux ouvrages fondateurs ayant donné lieu à de multiples réécritures : mythes, légendes, contes, récits, albums patrimoniaux et classiques.... Ils sont indispensables pour transmettre une culture commune et nécessaires pour comprendre les allusions qui y sont faites dans d'autres textes plus contemporains.

Il s'agit aussi d'offrir des ouvrages adaptés à tous les âges des enfants scolarisés à l'école : longueur du récit, richesse du vocabulaire et des constructions syntaxiques, références culturelles...

Les listes établies par le ministère pour l'école maternelle, pour le cycle 2 (classes de CP, CE1, CE2) et pour les classes de CM1 et CM2 (cycle 3) constituent des outils de référence utiles. Garantissant la qualité des œuvres retenues, elles signalent par un **P** ou un **C** les œuvres patrimoniales et classiques, indiquent pour chaque ouvrage la catégorie ou le genre littéraire auquel il appartient ainsi qu'un niveau de difficulté selon une échelle de 1 (facile) à 4 (difficile), et, pour le cycle 3, prennent en compte les entrées de culture littéraire et artistique du programme dans la sélection des œuvres. Les actualisations régulières de ces listes complètent les listes de référence antérieures, sur lesquelles les professeurs peuvent aussi s'appuyer.

Un document annexé au *vade-mecum* rassemble les essentiels qui pourraient constituer le cœur du fonds d'une bibliothèque d'école primaire.

#### Pistes et ressources pour aller plus loin

**Listes de référence** : [cycle 1, 2 et 3](#)

Présentation des sélections sur la page web ; deux formats d'accès aux listes possibles : fichier pour une impression ou fichier pour tableur permettant d'opérer tris, classements et sélections selon plusieurs critères.

#### Autres listes et critiques d'ouvrages :

- Portail du Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) : <http://cnlj.bnf.fr/>  
Présentation des nouveautés, des derniers coups de cœur, publication du bimestriel *La Revue des livres pour enfants* critiquant 200 à 300 nouveautés, sélection des meilleurs titres de l'année dans le numéro de novembre.
- Association « Lire et faire lire » : sélection littérature jeunesse du comité national de « Lire et faire lire » dans certains numéros de la revue des bénévoles *Il était une fois* (<http://www.lireetfairelire.org/list/la-revue-des-benevoles-12>) ; sélections diverses (reprise de celles du Comité de lecture, sélections de partenaires, coups de cœur des bénévoles...) accessibles sur la page : <http://www.lireetfairelire.org/content/livres-coups-de-coeur-24062>.
- <http://www.lecturejeunesse.org/> pour la fin du cycle 3, l'association étant spécialisée dans la lecture des adolescents et jeunes adultes.
- Site <http://www.ricochet-jeunes.org/> géré par l'Institut suisse Jeunesse et Médias : des milliers de critiques et un outil de recherche sur les livres francophones.
- Comités de sélection du salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, concernant notamment les livres audio : choix du [salon du livre et de la presse jeunesse](#).

**Ressources numériques** : en complément du livre supports numériques, liseuses (ou livres électroniques), livres numériques, livres-CD, cédéroms, DVD. Tablettes et ordinateurs équipés de casques permettent de lire ou d'écouter des bibliothèques numériques comme celle de la Bibliothèque Nationale de France : <http://enfants.bnf.fr>.

## 3.2. Constitution et renouvellement du fonds

Pour la création d'un fonds *ex nihilo* ou pour compléter un fonds existant, les professeurs peuvent s'aider des ressources mentionnées ci-dessus.

Il est important d'associer l'ensemble de la communauté éducative. Les professeurs peuvent ainsi mettre en place une instance *ad hoc* sous la forme par exemple d'un « comité de lecture » ou d'un « conseil de bibliothèque » réunissant l'ensemble des personnes intéressées par le fonctionnement de la bibliothèque (voir ci-dessous point 4.2 « S'impliquer dans la gestion de la bibliothèque »).

Pour une bonne implication de tous les enfants dans le renouvellement du fonds, les professeurs peuvent mettre en place des « boîtes à idées » ou des « cahiers de suggestions ».

Selon les territoires, des prêts de livres par la bibliothèque de proximité ou la bibliothèque départementale peuvent permettre de compléter les ressources de la bibliothèque de l'école.

#### Pistes et ressources pour aller plus loin

Un exemple d'enrichissement du fonds par des prêts longue durée ou le prêt de malles thématiques : à [Roubaix](#), en [Seine-Saint-Denis](#)

## 3.3. Classification du fonds

La classification Dewey est la plus courante ; elle peut être utilisée dans une variante simplifiée, à deux chiffres, adaptée à un fonds pour enfants. L'utilisation d'un jeu de couleurs peut permettre aux enfants de s'approprier le classement : par exemple, tous les ouvrages sur les animaux sauvages dont la cotation commence par 5 (sciences pures) peuvent porter une gommette de couleur verte, couleur reprise par la signalétique de la bibliothèque.

Un logiciel de gestion est un outil nécessaire pour établir le catalogue et pour gérer le fonds de manière efficace et pour faciliter la recherche.

Dans le cas d'une coopération étroite avec la bibliothèque de proximité, il est envisageable d'implanter une antenne du système de gestion de la bibliothèque concernée, afin de permettre la réservation, à partir de la bibliothèque scolaire, d'ouvrages auprès de la bibliothèque territoriale. La consultation en ligne du catalogue de la bibliothèque de proximité permet de construire des continuités entre les bibliothèques.



## Pistes et ressources pour aller plus loin

**Classification Dewey simplifiée** : la présentation en marguerite et en couleurs (ainsi que quelques autres) sur ce [site](#) de circonscription.

**Critères pour choisir un logiciel de gestion** : fonctionnalités de base (prêt, recherche) plus ou moins développées ; libre ou payant ; logiciel en ligne ou installé ; interface facilement utilisable par les enfants ; lecture du code barre ou saisie de l'ISBN évitant une saisie fastidieuse ; possibilité de récupérer un catalogue plus ancien ; possibilité d'importer la base élève. Plusieurs sites académiques comparent différents logiciels existants : par exemple ce site de la [DSDEN du Rhône](#) ou celui de l'[académie de Grenoble](#).

**Logiciel de gestion des fonds documentaires « Hiboutheque »** proposé par le réseau Canopé : <https://www.hiboutheque.fr>.

---

## 4. LA VIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

---

La bibliothèque est un lieu vivant et familier, rassemblant élèves, professeurs, parents, personnels, partenaires... : elle est au cœur de la vie de l'école.

### 4.1. Horaires d'ouverture et accès

Il est essentiel que la bibliothèque soit ouverte sur les plages horaires les plus larges possible : elle peut accueillir les élèves avant, pendant et après la classe, selon des horaires établis après concertation entre tous les intervenants (équipe pédagogique, personnel municipal et animateurs, parents d'élève et bénévoles, partenaires). En dehors du temps de la classe, les temps à privilégier sont le temps d'accueil du matin (dix minutes avant le commencement de la classe), les récréations, la pause méridienne et le mercredi dans le cadre du « plan mercredi ». Plus les élèves auront de possibilités d'y accéder durant la journée, plus ils seront susceptibles de développer goût et intérêt pour la lecture et la culture en général.

Il est possible d'instaurer un planning pour établir un équilibre entre, d'une part, les plages réservées par les classes ou pour certains projets et, d'autre part, les plages libres sur lesquelles les élèves peuvent accéder seuls à la bibliothèque.

Afin que les élèves se sentent chez eux à la bibliothèque, il est souhaitable d'impliquer les élèves dans l'élaboration du règlement ou « charte » des utilisateurs de la bibliothèque, *via* le conseil d'élèves de l'école par exemple. Cette charte est annexée au règlement intérieur. Elle aborde les règles concernant l'accès, le calme requis, le respect des livres et des autres supports, le respect des procédures de prêt et de rangement, ou encore l'utilisation des outils informatiques et d'internet.

#### Ressources pour aller plus loin

**Exemples de règlement ou charte** de la bibliothèque d'une école de l'académie de [Grenoble](#), de l'académie de [Versailles](#), de l'académie d'[Orléans-Tours](#), de l'académie de [Lyon](#), du lycée français de [Vienne](#).

**Exemple de charte pour l'utilisation d'internet** à l'école de l'inspection académique des [Hauts-de-Seine](#).

### 4.2. S'impliquer dans la gestion de la bibliothèque

L'implication des professeurs, des élèves, des parents d'élève, des bénévoles, du personnel municipal contribue au dynamisme de la bibliothèque d'école.

Un comité de pilotage peut être constitué pour régler les modalités d'organisation de la bibliothèque et gérer :

- les plages d'ouverture ;
- les ressources ;
- la valorisation du fonds ;
- les propositions des conseils d'élèves, du cahier de suggestion ou de la boîte à idées.

En outre, il :

- propose des actions pour dynamiser le fonctionnement de la bibliothèque ;
- réalise un bilan de fonctionnement et procède à l'inventaire ;
- répartit les tâches de chacun de ses membres en fonction des missions assignées à la bibliothèque et des projets mis en place.

Ce comité est réuni régulièrement (une fois par mois ou deux fois par trimestre au moins), et le calendrier des réunions est porté à la connaissance de tous.

Il est important de former toutes les personnes qui interviennent au sein de la bibliothèque. C'est particulièrement le cas des élèves du cycle 3 qui ont vocation à montrer à leurs camarades plus jeunes le fonctionnement de la bibliothèque, notamment du logiciel de prêt. Un classeur ou des fiches repères laissées à disposition dans la bibliothèque sont précieux.

### **4.3. La bibliothèque au cœur des pratiques pédagogiques**

La qualité de l'articulation entre le travail mené en classe et le fonctionnement de la bibliothèque est une clé essentielle du dynamisme d'une bibliothèque d'école : une bonne articulation permet en particulier la mise en place de pratiques pédagogiques favorables à l'autonomie de l'élève ainsi qu'à ses compétences en lecture et en recherche documentaire.

La bibliothèque est un espace de culture et de connaissance ; il est important que les élèves apprennent à s'y repérer et à y travailler librement, par eux-mêmes. Il est nécessaire de les aider à s'approprier les lieux, les ressources et les outils à disposition afin de développer leur autonomie.

Pour mieux s'approprier le fonds, les élèves se familiarisent peu à peu avec la signalétique, le classement, la cotation mise en place, le logiciel de consultation du fonds. Ils apprennent aussi à tirer parti d'un usuel, des titres, des sous-titres, des tables des matières, sommaires et index ; ils peuvent participer à l'indexation et au catalogage.

Les élèves sont progressivement initiés à la recherche documentaire à l'aide des outils numériques et sur internet. Placés en situation de recherche collective et individuelle, ils développent des méthodes de travail, d'analyse, de traitement de l'information et ils deviennent des lecteurs de plus en plus autonomes.

La lecture personnelle librement choisie est une composante essentielle du projet de bibliothèque ; elle stimule l'imagination et invite à l'évasion et au bonheur.

En offrant un fonds diversifié propre à satisfaire à la fois la lecture personnelle et celle liée aux apprentissages, la bibliothèque suscite et entretient l'appétence pour toutes les formes de lecture, consolide l'acquisition de connaissances et développe la culture générale des élèves.

La bibliothèque joue un rôle fondamental dans le cas de la mise en place d'un dispositif du type « quart d'heure lecture » dans l'école (temps quotidien de lecture personnelle partagé par tous, professeurs et personnel compris), à la fois comme lieu possible de lecture, comme lieu de partage des lectures et d'échange des livres, et comme lieu emblématique de cette émulation en faveur de la lecture.

La bibliothèque est aussi un lieu étroitement relié au travail quotidien demandé aux élèves. Par exemple, la préparation d'un exposé ou, inversement, le compte rendu d'une sortie ou d'une expérience peuvent amorcer ou conclure le travail effectué en classe. Dans cette perspective, le fonds de la bibliothèque et celui du « coin lecture » de la classe sont complémentaires : leurs ressources gagnent à être pensées ensemble, en cohérence les unes avec les autres.

La bibliothèque se prête particulièrement à certaines pratiques pédagogiques dans le cadre des activités pédagogiques complémentaires (APC). À partir de la rentrée scolaire 2018, les APC proposées aux élèves de l'école maternelle et de l'école élémentaire devront être pleinement investies pour assurer la maîtrise de la langue par tous. Ainsi, lorsqu'il s'agit de développer le goût de lire et de s'engager dans la lecture, ces APC ont toute leur place à la bibliothèque.

De la même manière, l'aide au travail personnel, dans le temps scolaire ou périscolaire, peut tirer profit de la bibliothèque dans les activités de lecture mentionnées précédemment, mais aussi dans des activités comme l'aide à la recherche d'information, la maîtrise des usuels (différents dictionnaires, usuels de conjugaison, atlas, etc.), la préparation d'exposés...

## Ressources pour aller plus loin

**Animations et activités à mener** : sur le site d'une circonscription de l'académie de [Strasbourg](#) , activités destinées davantage aux [maternelles](#), aux [maternelles, CP et CE1](#) , davantage au [cycle 3](#).

### 4.4. Un lieu de valorisation et de partage

Les nouvelles acquisitions ou les prêts temporaires des bibliothèques entretiennent et renouvellent l'intérêt des élèves. On peut imaginer plusieurs façons de mettre en valeur les nouveautés. Sur le plan matériel, un présentoir *ad hoc*, une signalétique « coup de cœur » accompagnée de courtes lignes de présentation, le blog de la bibliothèque, le site ou le journal de l'école, des affiches disposées dans des lieux stratégiques de l'école permettront de retenir l'attention des élèves. La mention « coup de cœur » (brève critique suscitant l'envie de lire) peut être rédigée par des élèves, afin de les impliquer dans la vie de la bibliothèque et de valoriser l'expression de leurs goûts.

Les nouveaux ouvrages peuvent être présentés en classe par un adulte ou des élèves, faire l'objet d'une lecture partagée, etc. En dehors des nouvelles acquisitions, le fonds de la bibliothèque lui-même peut être valorisé en fonction du calendrier et de l'actualité.

La bibliothèque accueille des expositions.

La bibliothèque d'école permet aussi de faire découvrir aux élèves l'offre culturelle de proximité : musées, festivals, patrimoine, librairies...

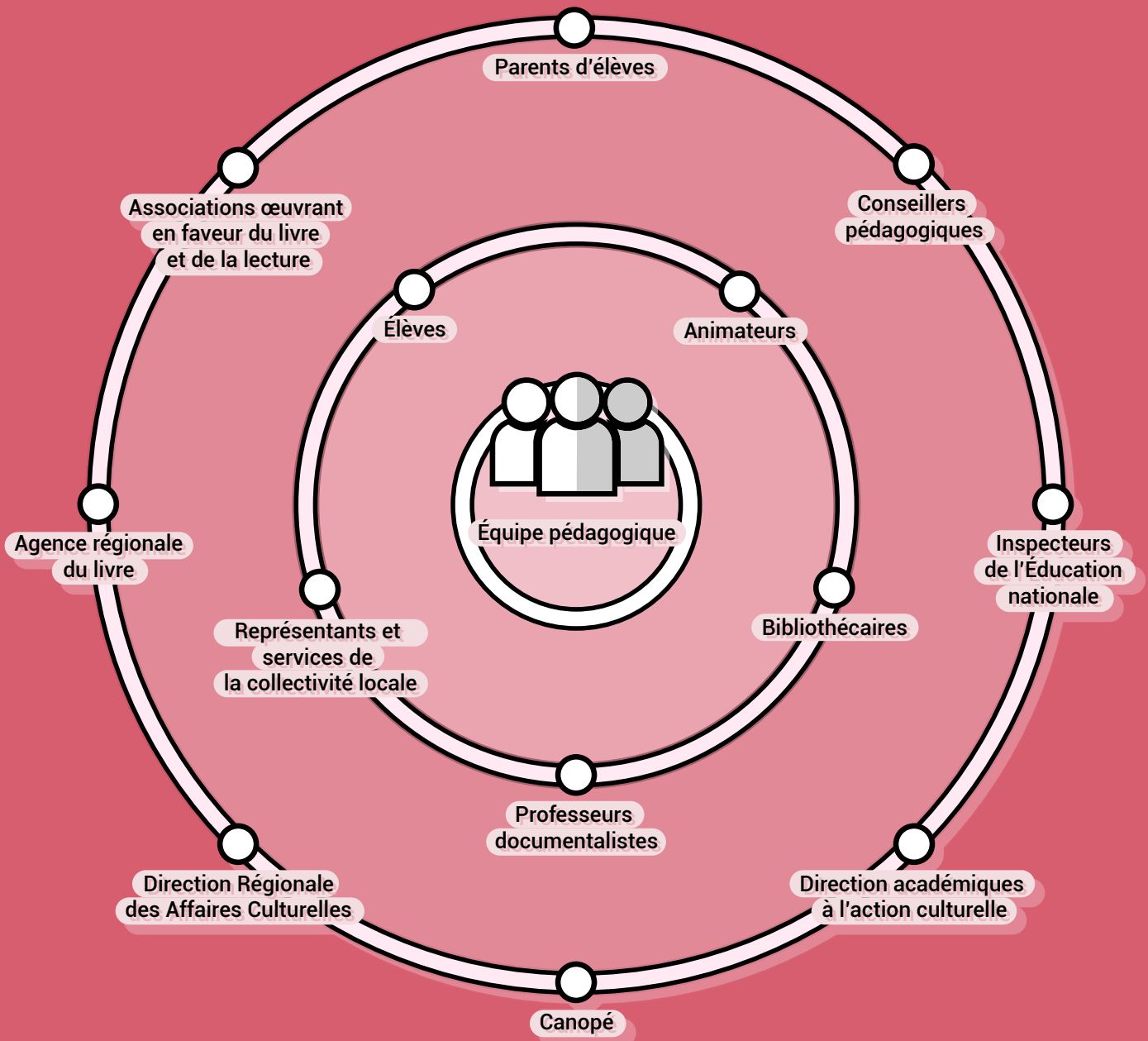
La bibliothèque est un lieu d'échange et de partage, un lieu qui s'ouvre nécessairement à d'autres temps que le temps scolaire et périscolaire. Diverses activités autour du livre y trouvent naturellement leur place : heure du conte, club lecture (par exemple « les grands lisent aux plus petits »), atelier journal, lecture orale partagée avec des parents ou des partenaires, rencontre avec un écrivain ou un illustrateur, concours ou défis liés au livre et à la lecture, événement annuel comme la Nuit de la lecture, le Printemps des poètes ou encore la Semaine de la presse et des médias...

## Ressource pour aller plus loin

Un exemple de [journal](#) de la bibliothèque comportant un « coup de cœur » des élèves.

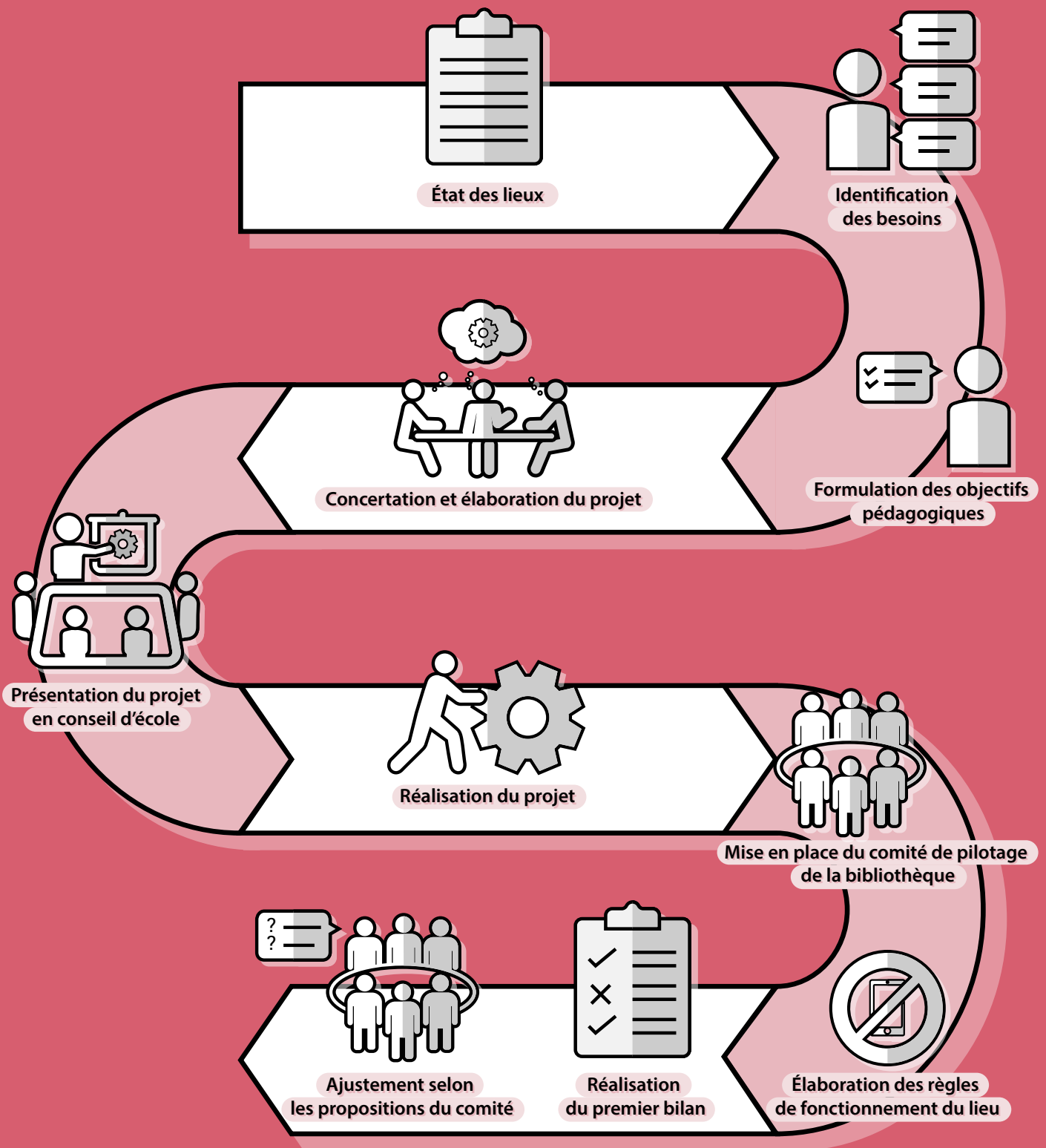


# PARTIES PRENANTES DANS L'ÉLABORATION DU PROJET DE BIBLIOTHÈQUE D'ÉCOLE





# LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET







# LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DANS LA VIE DE L'ÉLÈVE

## Phase d'élaboration et de réalisation du projet



Consultation pour l'état des lieux



Participation à l'élaboration du projet

## Dans le fonctionnement quotidien de la bibliothèque



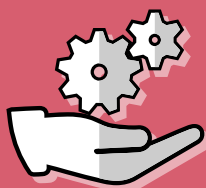
Fréquentation et utilisation  
des ressources  
pour le travail de classe



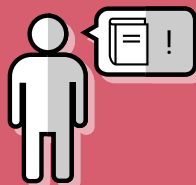
Activités pédagogiques  
complémentaires,  
activités périscolaires



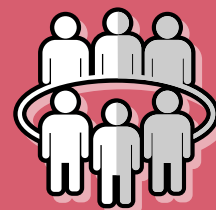
Lectures et recherches  
personnelles



Contribution au fonctionnement



Propositions d'acquisition  
de nouvelles ressources



Participation au  
comité de bibliothèque



Animation du lieu,  
valorisation du fonds





---

# ANNEXE : PROPOSITIONS POUR CONNAÎTRE LES PRATIQUES DE LECTURE DES ÉLÈVES DE CP ET DE CE1, DANS ET HORS ÉCOLE

---

## 1. Dans quelle classe es-tu ?

- CP
- CE1

## 2. Es-tu :

- Une fille
- Un garçon

## 3. Aimes-tu lire ?

- Oui
- Non

## 4. Si oui, pourquoi ?

-----

-----

-----

## 5. Si non, pour quelles raisons ?

- J'ai du mal à lire
- J'ai du mal à comprendre le texte
- Je m'ennuie quand je lis
- Je n'aime pas rester assis, je préfère bouger
- Parce que je ne choisis pas les lectures

## 6. Qu'aimes-tu lire ?

- Histoires (sans illustrations)
- Albums (histoires avec des illustrations)
- BD
- Histoires sans illustrations
- Livres qui expliquent des choses
- Magazines / Revues
- Livres audio

## 7. Aimes-tu qu'on te lise des histoires ?

- Oui
- Non

### **8. Préfères-tu lire seul ou qu'on te lise des histoires ?**

- Je préfère lire seul
- Je préfère qu'on me lise une histoire
- J'aime les deux

### **9. Pour quelles raisons préfères-tu lire un livre seul ?**

- Je me sens grand
- C'est moi qui choisis le livre
- Je peux lire à mon rythme

### **10. Pour quelles raisons préfères-tu qu'on te lise une histoire ?**

- Je comprends mieux
- L'histoire est plus vivante

### **11. Est-il arrivé que tu choisisses un livre qu'on t'avait déjà lu ?**

- Oui
- Non

### **12. Où lis-tu ?**

- A l'école
- A la maison
- A la bibliothèque
- Dans les transports
- Dans les lieux publics

### **13. As-tu l'occasion de te rendre dans une bibliothèque publique ?**

- Oui
- Non

### **14. A quels moments de la journée lis-tu ?**

- Le matin avant de me rendre à l'école
- Pendant la récréation
- Pendant la pause du midi
- En rentrant de l'école
- Avant de me coucher
- Le week-end
- Pendant les vacances

**15. Pourquoi choisis-tu un livre ?**

- Parce que je connais l'histoire
- Pour son titre
- Pour le résumé en 4ème de couverture
- Pour les images
- Pour la taille des lettres
- Pour le nombre de pages
- Parce que le livre fait partie d'une série que j'aime
- Parce qu'on me l'a conseillé

**16. Relis-tu des histoires que tu as déjà lues ?**

- Oui
- Non

**17. Donne le titre d'un livre que tu as particulièrement aimé :**

-----

**18. Comment lis-tu les histoires ?**

- Je lis le texte jusqu'à la fin
- Je ne regarde que les images
- Je lis le début de l'histoire puis je choisis un autre livre

**19. Est-ce qu'il t'arrive de parler des livres que tu as lus ?**

- Oui
- Non

**20. Si oui, avec qui en parles-tu ?**

- Ma famille
- Mes camarades
- Mon enseignant
- Un autre adulte

---

# ANNEXE : PROPOSITIONS POUR CONNAÎTRE LES PRATIQUES DE LECTURE DES ÉLÈVES DE CE2, CM1 ET CM2, DANS ET HORS ÉCOLE

---

## 1. Dans quelle classe es-tu ?

- CE2
- CM1
- CM2

## 2. Es-tu :

- Une fille
- Un garçon

## 3. Aimes-tu lire ?

- Oui
- Non

## 4. Si oui, pourquoi ?

-----

-----

-----

-----

## 5. Si non, pour quelles raisons ?

- Les livres ne m'intéressent pas
- J'ai très peu de livres
- Je n'ai pas le temps
- Lire pour moi est difficile

J'explique pourquoi :

-----

-----

-----

-----



### 6. Si non, qu'est-ce qui pourrait t'inciter à lire ?

- Savoir lire mieux
- Ecouter des histoires
- Entendre parler des livres que d'autres ont lus
- Avoir des livres qui me plaisent

Lesquels :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### 7. Quel genre d'ouvrages lis-tu le plus souvent à l'école?

- Romans/récits
- Albums
- Poésie
- Théâtre
- Documentaires (livres qui expliquent des choses)
- BD
- Manga
- Magazines / Revues
- Journaux
- Brochures/dépliants
- Livres audio
- Livres numériques

### 8. Quel genre d'ouvrages lis-tu le plus souvent en dehors de l'école ?

- Albums
- Romans/récits
- BD
- Manga
- Documentaires (livres qui expliquent des choses)
- Poésie
- Théâtre
- Magazines / Revues
  - Papier
  - Numérique
- Journaux
  - Papier
  - Numérique
- Brochures/dépliants
- Livres audio
- Livres numériques

### 9. D'où viennent les ouvrages que tu lis, en général ?

- De l'école
- De la maison
- De prêts entre amis, famille
- De cadeaux
- D'achats
  - En librairie
  - En grandes surfaces
  - En ligne
- De la bibliothèque publique
- Parce que je suis abonné(e)
- Ouvrages en ligne

### 10. Combien d'ouvrages lis-tu en moyenne par mois?

- 0
- 1
- 2 à 4
- 5 et plus

### 11. Où lis-tu ?

- A l'école
- A la maison
- A la bibliothèque
- Dans les transports
- Dans les jardins et parcs
- Dans les grandes surfaces

### 12. A quel moment de la journée lis-tu ?

- Le matin avant de me rendre à l'école
- Pendant la récréation
- Pendant la pause du midi
- En rentrant de l'école
- Avant de me coucher
- Le week-end
- Pendant les vacances

### 13. As-tu l'occasion de te rendre dans une bibliothèque (de ta ville ou de ton village) ?

- Oui
- Non

**14. Combien de fois es-tu allé dans une bibliothèque publique de ta ville ou de ton village ?**

- Une fois
- Deux à cinq fois
- Plus de cinq fois
- Jamais

**15. Si oui, pourquoi te rends-tu dans une bibliothèque publique de ta ville ou de ton village ?**

- Consulter/lire des ouvrages sur place
- Emprunter
- Faire des recherches
- Accéder à internet
- Ecouter l'heure du conte
- Participer à des ateliers (clubs de lecture...)
- Rencontrer un auteur
- Visiter une exposition
- Vivre un évènement fort (Nuit de la lecture, printemps des poètes, animations)

**16. Comment choisis-tu l'ouvrage que tu souhaites lire?**

- Par hasard
- En fonction du titre
- En regardant les illustrations
- En fonction du nombre de pages
- En fonction de la taille des lettres
- Pour son histoire (résumé en 4ème de couverture)
- En fonction du thème abordé
- Parce que l'ouvrage fait partie d'une série que j'aime
- Parce que quelqu'un m'a conseillé le livre
- Parce que quelqu'un m'a demandé de le lire

**17. Termes-tu toujours les livres que tu as commencés ?**

- Oui
- Non

**18. Si non, pourquoi ?**

- L'histoire ne correspond pas à ce que j'attendais
- L'histoire est difficile à comprendre
- Le texte (les mots employés, les phrases) est difficile à comprendre
- Je n'ai pas eu suffisamment de temps pour lire le livre

**19. Relis-tu des histoires que tu as déjà lues ?**

- Oui
- Non

**20. Avec qui lis-tu des histoires ?**

- Parents
- Autres membres de la famille
- Bibliothécaires
- Enseignants
- Camarades
- Intervenants

**21. As-tu l'occasion de parler de tes lectures avec quelqu'un ?**

- Oui
- Non

**22. Si oui, avec qui parles-tu de tes lectures ?**

- Famille
- Camarades
- Professeurs
- Intervenants
- Bibliothécaires

---

# ANNEXE : PROPOSITIONS POUR DRESSER UN ÉTAT DES LIEUX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

---

## Fonctionnement

### 1. La bibliothèque de l'école est accessible aux élèves en permanence :

- Oui
- Non

### 2. La bibliothèque est ouverte aux élèves de :

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

### 3. Tous les élèves de l'école fréquentent la bibliothèque :

- Oui
- Non

### 4. La fréquentation de la bibliothèque est quotidienne :

- Oui
- Non

### 5. Les élèves y ont accès :

- Le matin avant la classe
- Pendant la récréation
- Durant la pause méridienne
- Pendant les temps de classe
- Après la classe
- Lors des APC
- Le mercredi
- Pendant les vacances scolaires

### 6. Ils s'y rendent :

- Avec l'enseignant / l'ATSEM (cycle 1)
- Avec un intervenant
- Avec leurs parents

### 7. Les emprunts s'effectuent :

- Chaque semaine
- Tous les quinze jours
- Sans contrainte calendaire

**8. La gestion est assurée par :**

- Des élèves
- Les professeurs
- Une bibliothécaire
- Les parents
- Des bénévoles
- Les intervenants d'une association

**9. Un conseil ou comité de pilotage de la bibliothèque est constitué :**

- Oui
- Non

**10. Si oui, y participent :**

- Les représentants des élèves au conseil d'élèves
- Des élèves volontaires
- Les professeurs
- Les représentants des parents d'élèves
- Les bénévoles
- Les intervenants (associations)
- Les bibliothécaires

**11. Le conseil ou comité se réunit :**

- Une fois par trimestre
- Une fois par an
- Jamais

**12. Il aborde :**

- Le fonctionnement
- La constitution du fonds
- La gestion du fonds
- Les activités pédagogiques
- Les évènements

**13. Les élèves de l'école sont associés aux décisions du conseil de pilotage de la bibliothèque :**

- Oui
- Non

**14. Les élèves de l'école sont informés des décisions qui ont été prises :**

- Oui
- Non

**15. Les parents d'élèves sont associés aux décisions du conseil de pilotage de la bibliothèque :**

- Oui
- Non

**16. Les parents d'élèves sont informés des décisions qui ont été prises :**

- Oui
- Non

**17. Le conseil d'école met à l'ordre du jour le fonctionnement de la bibliothèque au moins une fois par an :**

- Oui
- Non

**18. Les activités pédagogiques au sein de la bibliothèque sont abordées en conseil des maîtres :**

- Oui
- Non

## **Constitution du fonds**

**19. Le fonds de la bibliothèque est catalogué et indexé :**

- Oui
- Non

**20. Un logiciel de gestion est utilisé :**

- Oui
- Non

**21. Les élèves plus âgés savent utiliser le logiciel de gestion :**

- Oui
- Non

**22. Le fonds est renouvelé :**

- Chaque trimestre
- Chaque année
- Tous les deux ans et plus
- Jamais

**23. Le renouvellement s'exerce grâce :**

- aux prêts des bibliothèques d'autres écoles
- aux prêts du CDI du collège de proximité
- aux prêts de la bibliothèque municipale
- aux prêts de la bibliothèque départementale
- aux dons
- aux achats

**24. Le fonds est désherbé :**

- Chaque année
- Tous les deux ans et plus
- Jamais

**25. Le fonds comprend des ouvrages issus des listes de référence de littérature du ministère de l'éducation nationale :**

- Oui
- Non

**26. Sont présents des ouvrages issus des listes de référence :**

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

**27. Les différentes catégories sont représentées :**

- Albums
- Bandes dessinées
- Mangas
- Romans
- Récits illustrés
- Poésie
- Théâtre
- Contes, fables et mythes
- Comptines, jeux de langage
- Abécédaire

**28. La répartition entre ces différentes catégories vous paraît-elle équilibrée ?**

- Oui
- Non

**29. La répartition entre ouvrages patrimoniaux, classiques et contemporains vous paraît-elle équilibrée ?**

- Oui
- Non

**30. Le fonds comprend également :**

- Des documentaires
- Des périodiques (journaux, revues)
- Des dictionnaires
- Des manuels scolaires
- Des livres audio
- Des DVD
- Des disques Blu-Ray
- Des fichiers numériques



**31. L'école est abonnée à des périodiques :**

- Oui
- Non

**32. Le fonds de la bibliothèque d'école renouvelle régulièrement les bibliothèques de classe :**

- Oui
- Non

**33. Les critères de renouvellement du fonds de la bibliothèque de classe sont :**

- Aléatoires
- Liés aux projets en cours

## **Modalités pédagogiques**

**34. Les activités proposées :**

- Emprunts
- Recherches / consultations
- Lecture silencieuse
- Lecture à voix haute
- Travail personnel
- Travail dirigé
- Dispositif collectif de lecture personnelle du type « quart d'heure lecture »
- Clubs de lecture
- Heure du conte
- Expositions
- Rencontres
- Temps forts (Nuit de la lecture, Semaine de la presse et des médias, Printemps des poètes, concours...)

**35. Les activités vécues en bibliothèque permettent à l'élève de développer :**

- Le plaisir de lire
- La lecture personnelle
- Des temps de partage et d'échanges sur les lectures
- La capacité à rechercher l'information
- La capacité à prendre des notes, à synthétiser
- La capacité à enrichir un écrit
- La capacité à assurer la gestion de la bibliothèque
- La capacité à dynamiser le fonctionnement de la bibliothèque

**36. Ils sont proposés aux élèves de :**

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

**37. Tous les élèves de l'école y pratiquent des lectures personnelles :**

- Oui
- Non

**38. La fréquentation de la bibliothèque à des fins de lectures personnelles est régulière :**

- Oui
- Non

**39. Des temps de recherches sont proposés aux élèves durant la classe :**

- Oui
- Non

**40. Ces recherches s'effectuent dans le cadre de travaux :**

- Encadrés
- Autonomes
- Les deux

**41. Sont concernées les classes de :**

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

**42. Les temps de recherches proposés sont exploités en classe :**

- Oui
- Non

**43. Un temps de travail personnel est proposé aux élèves :**

- Oui
- Non

**44. Il s'adresse aux élèves de :**

- Cycle 1
- Cycle 2
- Cycle 3

**45. Le temps de travail personnel a lieu :**

- Durant le temps de classe
- Durant la pause méridienne
- Durant les APC
- Après la classe

**46. Il est inscrit à l'emploi du temps :**

- Oui
- Non

**47. Il contribue à :**

- Préparer un exposé
- Anticiper une notion qui sera abordée en cours
- Compléter une leçon, un travail
- Enrichir une rédaction

**48. Le rôle de l'enseignant dans l'accompagnement des élèves :**

- Superviser le travail donné
- Sélectionner les ressources
- Aider à choisir, conseiller
- Aider à hiérarchiser les informations
- Aider à comprendre
- Soutenir la prise de notes
- Développer l'étude comparative et analytique des documents
- Proposer des situations d'écriture et de réécriture

**49. Des temps d'échanges sur le livre sont proposés au sein de la bibliothèque :**

- Oui
- Non

**50. Les élèves ont la possibilité de s'approprier l'espace de la bibliothèque pour y valoriser un ouvrage qu'ils ont particulièrement aimé ?**

- Oui
- Non

**51. Les élèves peuvent y exposer des travaux autres que ceux liés à la lecture :**

- Oui
- Non

**52. Les élèves peuvent y lire des histoires à leurs pairs :**

- Oui
- Non

**53. Des échanges sont organisés avec :**

- D'autres classes de l'école
- D'autres écoles
- Les parents d'élèves
- Les bibliothécaires
- Des associations
- Des écrivains, artistes, journalistes
- Des habitants

# ANNEXE : LES ESSENTIELS POUR UNE BIBLIOTHÈQUE D'ÉCOLE

La lettre P signale un ouvrage appartenant à la littérature patrimoniale (les œuvres de référence tombées dans le domaine public), la lettre C, un classique de la littérature jeunesse (œuvres plus récentes, souvent étudiées et rééditées).

## Cycle 1

Pour l'école maternelle, les ouvrages sont classés selon des catégories présentées dans un document accessible en ligne sur [eduscol à la page suivante :](http://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-reference.html)

<http://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-reference.html>

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Arleo, Andy - Caetano, Marie Laurentine (coordination de l'édition) - Guichard, Rémi	P - Anthologie de la comptine traditionnelle francophone (avec CD)	1 à 4	Entrer par les pratiques orales de transmission
Bloch, Muriel (choix de)	P - 365 contes pour tous les âges	1 à 4	Entrer par les pratiques orales de transmission
Ivanovitch-Lair, Albena (réunies par)	P - Ohé ! Les comptines du monde entier !	3 et 4	Entrer par les pratiques orales de transmission
Maillet, Béatrice	P - Virelangues	4	Entrer par les pratiques orales de transmission
Morel, Fabienne et Bizouerne, Gilles (recueillies par)	P - Les histoires des trois petits cochons racontées dans le monde	3 et 4	Entrer par les pratiques orales de transmission
Prévert, Jacques	C - En sortant de l'école	3	Entrer par les pratiques orales de transmission
Prokofiev, Serge	P - Pierre et le loup (avec CD)	3	Entrer par les pratiques orales de transmission
	C - À pas de velours (avec CD)	1 à 4	Entrer par les pratiques orales de transmission
	P - Comptines de France pour les petits (avec CD)	1 et 2	Entrer par les pratiques orales de transmission
Bourre, Martine	P - J'aime la galette	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
Crews, Donald	C - Un train passe	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
Ponti, Claude	C - L'album d'Adèle	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
Spier, Peter	C - Les animaux ont la parole	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
	P - Au clair de la lune	1 à 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
	P - Picoti, picota ! Comptines à mimer	1	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
	P - Une souris verte...	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images
Bruel, Christian	C - Alboum	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Hill, Éric	C - Où est Spot, mon petit chien ?	1 et 2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre
Mari, Iela	C - Les aventures d'une petite bulle rouge	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre
Pienkowski, Jan	C - La maison hantée	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre
Rosen, Michael	C - La chasse à l'ours	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre
Aubinais, Marie et all.	C - Bonne nuit Petit Ours Brun !	2 et 3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des premières histoires racontées en album
Carle, Éric	C - La chenille qui fait des trous	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des premières histoires racontées en album
Gay-Para, Praline	P - Quel radis dis donc!	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des premières histoires racontées en album
Wise Brown, Margaret	C - Bonsoir Lune	1	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des premières histoires racontées en album
Aylesworth, Jim	P - Le Bonhomme de pain d'épice	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Barrett, Judi	C - Il ne faut pas habiller les animaux	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Boujon, Claude	C - Bon appétit ! Monsieur lapin	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Brown, Ruth	C - Une histoire sombre, très sombre	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Holzwarth, Werner	C - De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Lindgren, Barbro	C - La maman et le bébé terrible	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Lionni, Leo	C - Petit-Bleu et Petit-Jaune	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Mayer, Mercer	C - Il y a un cauchemar dans mon placard	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
McKee, David	C - Elmer	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Natacha	C - Petit chat perdu	1	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Palluy, Christine	Ulysse et le cheval de Troie	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Palluy, Christine	Jason et la Toison d'or	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Rachmühl, Françoise	Le grand voyage d'Ulysse	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Tison, Annette et Taylor, Talus	C - Barbapapa	2 et 3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Tolstoï, Alekseï	P - Le gros navet	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Wells, Rosemary	C - Chut, chut, Charlotte !	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits simples
Caputo, Natha	P - Roule Galette...	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Colmont, Marie	P - Marlaguette	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Dahl, Roald	C - L'énorme crocodile	4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
François, Paul	C - La grande panthère noire	4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Grimm, Jacob et Wilhelm	P - Le petit chaperon rouge	2	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Heine, Helme	C - Trois amis	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Lida	P - Poule rousse	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Lobel, Arnold	C - Porculus	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Manuschkin, Fran	C - Bébé	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
McCloskey, Robert	C - Laissez passer les canards	3 et 4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Muller, Gerda	P - Boucles d'Or et les trois ours	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Perrault, Charles	P - Le petit chaperon rouge	4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Potter, Beatrix	P - Pierre Lapin	2 et 3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Ross, Tony	C - Je veux mon p'tit pot !	1	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Ungerer, Tomi	C - Les trois brigands	4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Vincent, Gabrielle	C - Noël chez Ernest et Célestine	3	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés
Wagner, Jenny	C - John Brown, Rose et le chat de minuit	4	Entrer par les pratiques de lecture : entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés

## Cycle 2

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Bichonnier, Henriette	C - Le monstre poilu	2	Albums
Boujon, Claude	C - La brouille	1	Albums
Brown, Ruth	C - Crapaud	1-2	Albums
Browne, Anthony	C - Marcel la mauvette	2	Albums
Bruel, Christian	C - Ce que mangent les maîtresses	1-2	Albums
Colmont, Marie & Rojankowsky, Feodo	P - Michka	2	Albums
De Brunhoff, Jean	P - Histoire de Babar : le petit éléphant	1	Albums
Corentin, Philippe	C - L'Afrique de Zigomar	2	Albums
Johnson, Crockett	C - La plage magique	3	Albums
Pef	C - La belle lisse poire du prince de Motordu	3	Albums
Ponti, Claude	C - Okilé	2	Albums
Sendak, Maurice	C - Max et les Maximonstres	1	Albums
Silverstein, Shel	C - L'arbre généreux	2	Albums
Steiner, Jörg	C - L'île aux lapins	3	Albums
Ungerer, Tomi	C - Le géant de Zéralda	1	Albums
Vincent, Gabrielle	C - Ernest et Célestine ont perdu Siméon	1	Albums
Sara	Les métamorphoses d'Ovide	3	Albums
Briggs, Raymond	C - Le bonhomme de neige	1	Bandes dessinées
Peyo	C - Schtroumpferies	2	Bandes dessinées
Roba, Jean	C - Boule et Bill (volume 1)	3	Bandes dessinées
Andersen, Hans-Christian	P - Poucette	1	Contes, fables et mythes
Andersen, Hans-Christian	P - Le vilain petit canard	3	Contes, fables et mythes
Blegvad, Erik	P - La véritable histoire des trois petits cochons	1	Contes, fables et mythes
Crété, Patricia	Hercule : les douze travaux	3	Contes, fables et mythes
De La Fontaine, Jean	P - Fables (sélection)	3	Contes, fables et mythes
De Ségur, Comtesse	P - La forêt des lilas	3	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - La reine des abeilles	3	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - Blanche-Neige	2	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - Le loup et les sept chevreux	2	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - Le Roi Grenouille ou Henri le Ferré	2	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - Hansel et Gretel	2	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm	P - Outroupistache	2	Contes, fables et mythes
Gripari, Pierre	C - Le marchand de fessées	2	Contes, fables et mythes
Koenig, Viviane	La boîte de Pandore	3	Contes, fables et mythes
Joyce, James	C - Le chat et le diable	1	Contes, fables et mythes
Lionni, Léo	C - Pilotin (et autres fables de Trésor de fables)	1	Contes, fables et mythes

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Mistral, Laure & Jacques, Benoît	Sagesses et malices des Dieux grecs	2	Contes, fables et mythes
Palluy, Christine	Dédale et Icare	3	Contes, fables et mythes
Perrault, Charles	P - Les fées	1	Contes, fables et mythes
Perrault, Charles	P - Le petit chaperon rouge	2	Contes, fables et mythes
Perrault, Charles	P - Le chat botté	3	Contes, fables et mythes
	P - Le cochon enchanté	3	Contes, fables et mythes
	P - Jack et le haricot magique	2	Contes, fables et mythes
	P - La soupe au caillou	1	Contes, fables et mythes
Pommaux, Yvan	Orphée et la morsure du serpent	3	Contes, fables et mythes
Vautier, Mireille	Sacrés caractères. Ulysse le petit malin, Hercule le petit costaud, Pandore la curieuse	3	Contes, fables et mythes
Chedru, Delphine	P - Hardi Hérisson et autres poésies russes	3	Comptines, abécédaires et jeux langagiers
Desnos, Robert	C – Chantefables et chantefleurs	2	Poésie
Fort, Paul	c- Le bonheur est dans le pré	2	Poésie
Guillevic, Eugène	C - Échos, disait-il	1	Poésie
Norge	C - On peut se tromper	1	Poésie
Prévert, Jacques	C - La pêche à la baleine	3	Poésie
Donner, Chris	C – Le cheval qui sourit	1	Romans, nouvelles et récits illustrés
Gionno, Jean	C - Le petit garçon qui avait envie d'espace	2-3	Romans, nouvelles et récits illustrés
Graves, Robert	C – Le grand livre vert	3	Romans, nouvelles et récits illustrés
Harris, Isobel	C - Le petit Brown	3	Romans, nouvelles et récits illustrés
Huxley, Aldous	C - Les corbeaux de Pearblossom	2	Romans, nouvelles et récits illustrés
Janosch	C - Tout est si beau à Panama	2	Romans, nouvelles et récits illustrés
Lobel, Arnold	C – La soupe à la souris	2	Romans, nouvelles et récits illustrés
Ollivier, Jean	C - Quand la neige tombe	3	Romans, nouvelles et récits illustrés
Roy, Claude	C - La maison qui s'envole	3	Romans, nouvelles et récits illustrés
Steig, William	C - Amos et Boris	2	Romans, nouvelles et récits illustrés
Vinaver, Michel	C - Les histoires de Rosalie	3	Romans, nouvelles et récits illustrés
	P - Le roman de Renart	2-3	Romans, nouvelles et récits illustrés



## Cycle 3

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Claverie, Jean	C - Little Lou	1	Albums
Clément, Jean-Baptiste	P - Le Temps des cerises	2-3	Albums
Douzou, Olivier	C - Les petits bonshommes sur le carreau	1	Albums
Duras, Marguerite	C - Ah ! Ernesto	3	Albums
Edy-Legrand, Edouard Léon Louis	P - Macao et Cosmage ou l'expérience	2	Albums
Légaut, Charlotte	Ré-création	3	Albums
Noguès, Jean-Côme	Le rêve d'Icare	3	Albums
Ponti, Claude	C - Ma vallée	1-2	Albums
Sis, Peter	C - Les trois clés d'or de Prague	2	Albums
Skarmeta, Antonio	C - La rédaction	3	Albums
Tournier, Michel	C - Pierrot ou les secrets de la nuit	1	Albums
Ungerer, Tomi	C - Otto : autobiographie d'un ours en peluche	2	Albums
Van Allsburg, Chris	C - Une figue de rêve	2	Albums
Bush, Wilhem	P - Max et Moritz		Bandes dessinées
Franquin	C - Spirou et Fantasio, « Le nid des Marsupilamis » (volume 12)	3	Bandes dessinées
Fred	C - Philémon, « Le Naufragé du A » (volume 2)	2	Bandes dessinées
Gosciny, René & Uderzo, Albert	C - Astérix, Le tour de Gaule (volume 5)	1	Bandes dessinées
Leloup, Roger	C - Yoko Tsuno, « Le trio de l'étrange » (volume 1)	2	Bandes dessinées
Pinchon	P - Bécassine, « Bécassine pendant la Grande Guerre »	2	Bandes dessinées
Saint-Ogan Alain	P - Zig, Puce et Alfred	1	Bandes dessinées
Afanassiev, Alexandre	P - Contes russes d'Afanassiev : L'oiseau de feu	2	Contes, fables et mythes
Andersen, Hans Christian	P - Le Petit soldat de plomb P - La Petite sirène P - La Petite fille aux allumettes P - Les habits neufs de l'empereur	1 3 3 2	Contes, fables et mythes
Calvino, Italo	C - Romarine	3	Contes, fables et mythes
Cauchy- Morman, Nicolas	Les grandes légendes de la mythologie grecque	2	Contes, fables et mythes
D'Aulnoy Madame	P - L'oiseau bleu	3	Contes, fables et mythes
Dieuaide, Sophie	Oedipe schlac ! shlac !	3	Contes, fables et mythes
Esope	P - Les Fables	2/3	Contes, fables et mythes
Fauliot, Pascal	L'épopée du Roi Singe	3	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob –Grimm, Wilhelm	P - Dame Hiver	1	Contes, fables et mythes
Grimm, Jacob –Grimm, Wilhelm	P - Le pêcheur et sa femme	2	Contes, fables et mythes
Jonas, Anne	P - Les douze travaux d'Hercule	3	Contes, fables et mythes
Kipling, Rudyard	Histoires comme ça	3	Contes, fables et mythes

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Gripari, Pierre	C - Contes de la folie Méricourt (inclus « La sorcière et le commissaire »)	1	Contes, fables et mythes
Hoffmann, E.T.A	P - Casse-Noisette	3	Contes, fables et mythes
Homère	P - L'odyssée	3	Contes, fables et mythes
Ibn al-Muqaffa, Abd Alla	P - Kalila et Dimna : fables choisies	2	Contes, fables et mythes
La Fontaine, Jean de	P - Fables	1 -3	Contes, fables et mythes
Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie	P - La Belle et la Bête	3	Contes, fables et mythes
Maunoury, Jean-Louis	C - Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot	2	Contes, fables et mythes
Michel, Louise	P - La vieille Chechette	2	Contes, fables et mythes
Montardre, Hélène	Thésée contre le minotaure	2	Contes, fables et mythes
Montardre, Hélène	Le labyrinthe de Dédale	3	Contes, fables et mythes
Perrault, Charles	P - Contes (Cendrillon, peau d'âne et Barbe-bleue)	2	Contes, fables et mythes
Pommaux, Yvan	Orphée	3	Contes, fables et mythes
Quiroga, Horatio	P - Contes de la forêt vierge	1	Contes, fables et mythes
Ramsden, Ashley	P - Les sept pères	2	Contes, fables et mythes
Rossetti, Christina	P - Marché Gobelin	3	Contes, fables et mythes
Senghor, Léopold Sedar & Sadj, Abdoulaye	C - La belle histoire de Leuk-le-lièvre	3	Contes, fables et mythes
Yourcenar, Marguerite	C - Comment Wang-fo fut sauvé	3	Contes, fables et mythes
	P - Sindbad le marin	3	Contes, fables et mythes
	P - Ali Baba et les quarante voleurs	2	Contes, fables et mythes
	P - Le joueur de flûte de Hamelin	2	Contes, fables et mythes
Bashô	P - Cent onze haïku	1	Poésie
Bérimont, Luc	C - Portrait de l'artiste en chat crevé	3	Poésie
Blake, Quentin (choix de)	C - Promenade de Quentin Blake au pays de la poésie française	2	Poésie
Deharme, Lise	C - Le cœur de Pic	2	Poésie
Desnos, Robert	C - Œuvres pour enfants (Chantefleurs, Chantefables, Le parterre d'Hyacinthe...)	2	Poésie
Éluard, Paul	C - Liberté	2	Poésie
Jean, Georges (choix de)	C - Nouveaux trésors de la poésie pour enfants	1-2	Poésie
Neruda, Pablo	C - Le livre des questions	3	Poésie
Queneau, Raymond	C - Raymond Queneau, un poète	2	Poésie
Roubaud, Jacques (choix de)	C - 128 poèmes composés en langue française de Guillaume Apollinaire à 1968	1-3	Poésie
Tardieu, Jean	C - Jean Tardieu : un poète	2	Poésie
Renard, Jules	P - Histoires naturelles	1-3	Poésie
Arkin, Alan	C - Moi, un lemming	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Aymé, Marcel	C - Les contes bleus du chat perché ou les contes rouges du chat perché	2	Romans, nouvelles et recits illustres

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Beecher-Stowe, Harriet	C - La case de l'oncle Tom	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Boileau, Pierre - Narcejac, Thomas	C - La villa d'en face	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Burnett Hodgson, Frances	P - Le jardin secret	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Carroll, Lewis	P - Les aventures d'Alice au pays des merveilles	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Chabas, Jean-François	C - Trèfle d'or	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Collodi, Carlo P	P - Les aventures de Pinocchio	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Defoë, Daniel	P - Robinson Crusoé	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Desplechin, Marie	C - Verte	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Fine, Anne	C - Journal d'un chat assassin	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Friot, Bernard	C - Nouvelles histoires pressées	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Genevoix, Maurice	C - La chèvre aux loups	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Giono, Jean	C - L'Homme qui plantait des arbres	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Grahame, Kenneth	C - Le Vent dans les saules	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Härtling, Peter	C - Oma, ma grand-mère à moi	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Irish, William	C - Une incroyable histoire	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Kästner, Erich	C - Emile et les détectives	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Kipling, Rudyard	P - Histoires comme ça	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Klotz, Claude	C - Drôle de samedi soir !	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Lagerlöf, Selma	P - Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Le Clézio, Jean-Marie Gustave	C - Voyage au pays des arbres	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Lindgren, Astrid	C - Fifi Brindacier	2	Romans, nouvelles et recits illustres
London, Jack	P - Construire un feu	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Machado de Assis, Joaquim	P - Le conte de l'école	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Malot, Hector	P - Sans famille	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Murail, Marie-Aude	C - Le Hollandais sans peine	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Nesbit, Edith	P - Une drôle de fée	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Rodari, Gianni	C - Histoires au téléphone	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Roy, Claude	C - Le chat qui parlait malgré lui	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Séguir, Comtesse de	P - Un bon petit diable	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Sepúlveda, Luis	C - Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Singer Isaac Bashevis	C - Le golem	2	Romans, nouvelles et recits illustres
St Exupéry, Antoine de	C - Le petit prince	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Stevenson, Robert Louis	P - L'Île au trésor	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Tolkien, JRR	C - Le fermier Gilles de Ham	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Tourgueniev, Ivan	P - La petite caille	1	Romans, nouvelles et recits illustres
Traver, Pamela Lyndon	P - Mary Poppins	2	Romans, nouvelles et recits illustres

Auteur	Titre	Niveau de difficulté	Categorie
Twain, Marc	P - Mort ou vivant	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Verne, Jules	P - Les enfants du capitaine Grant	3	Romans, nouvelles et recits illustres
Vivier, Colette	C - La maison des petits bonheurs	2	Romans, nouvelles et recits illustres
Zola, Emile	P - Le paradis des chats	3	Romans, nouvelles et recits illustres
	P - Le roman de Renart	2-3	Romans, nouvelles et recits illustres
Dorin, Philippe	C - Villa Esseling monde	3	Theatre
Gonzalez, José-Luis	P - Le marchand de coups de bâton	1	Theatre
Py, Olivier	C - La jeune fille, le diable et le moulin	1	Theatre
	P - La farce de Maître Pathelin	3	Theatre
	P - Farces et fabliaux du Moyen Age	3	Theatre



**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE