

Construire un parcours d'éducation artistique et culturel

Animation pédagogique

Construire le parcours artistique et culturel

Montélimar Décembre 2017

Principes:

- Un parcours pour chaque élève
- Tout au long de la scolarité
- De l'école élémentaire au lycée

- Pratiques artistiques de plus en plus riches
- Repères culturels de plus en plus complexes
- Familiarisation avec les œuvres d'art pour devenir un spectateur averti et critique.

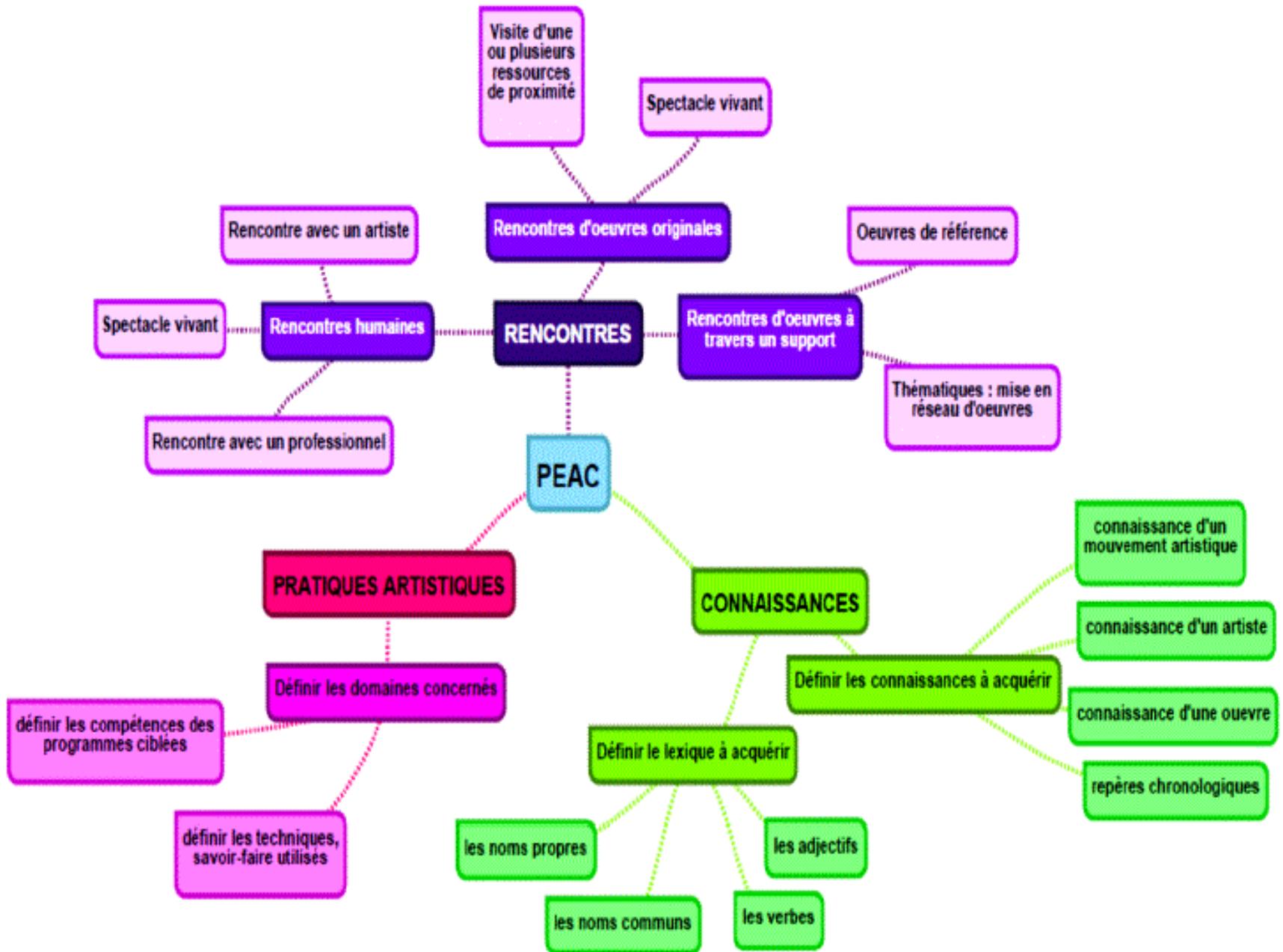
Trois axes:

- 1. Des connaissances acquises**
- 2. Des pratiques artistiques.**
- 3. Des rencontres**

- Un parcours qui permet de...
- Travailler les apprentissages artistiques dans toutes les disciplines
- Assurer la continuité et la cohérence des apprentissages entre les différents cycles
- Travailler de façon transversale les fondamentaux dire, lire, écrire
- Construire une culture partagée
- Mettre en cohérence l'ensemble de l'offre artistique et culturelle
- Faire le lien avec le collège

Points d'appui pour le construire...

- S'appuyer sur les enseignements obligatoires
- Assurer diversité et progressivité
- Travailler en équipe
- Utiliser une démarche de projet en partenariat
- S'appuyer sur les ressources culturelles du territoire
- Nécessité de faire le point sur l'existant:
 - Matériel sur le groupe scolaire
 - Habitudes
 - Outils
 - Répartition existante
- Le volet culturel du projet d'école assure la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.
- Le conseil de cycle et le conseil école-collège doivent permettre de réfléchir à la complémentarité et à la progressivité des parcours.



FREQUENTER : Les rencontres

Grands objectifs de formation	Repères de progression		
	Cycle ①	Cycle ②	Cycle ③
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

PRATIQUER : les pratiques

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

S'APPROPRIER : les connaissances

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Une très grande diversité des supports



Les arts de l'espace



Les arts du langage



Les arts du quotidien



Les arts du son



Les arts du spectacle vivant



Les arts du visuel

Ressources:

- BO n°19 du 03 mai 2013 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- BO n°28 du 09 juillet 2015 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle : <http://www.education.arts.culture.fr/>
- Le vade-mecum « *Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle* »
- Des exemples de parcours sur Eduscol
- Documents O.Lefebvre Le parcours d'éducation artistique et culturel
<http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/spip.php?article521>