

Le PEAC

Construire le Parcours d'éducation artistique et culturelle

Une méthode pour construire le PEAC

- FAIRE UN ÉTAT DES LIEUX de l'EAC dans l'école → pour donner une vision globale des pratiques de l'école, identifier les creux,
- Faire un état des lieux des RESSOURCES disponibles → ressources partenariales et territoriales
- Puis PROGRAMMER pour la classe, le cycle, l'école

Des projets nationaux et départementaux

- Drôme de photos
- La Grande Lessive
- Ecole et cinéma
- Mom'danse
- Les actions artistiques OCCE (THEA, école en poésie, écoles qui chantent, écoles qui percutent, Théalire)
- La classe l'œuvre
- Ecoles en chœur
- ...

DOCUMENT DEPARTEMENTAL DE REFERENCE

Les intervenants extérieurs à l'école publique

- Définition
- Les rôles respectifs des enseignants et des intervenants
- Les conventions
- Les responsabilités
- Les modalités de co-intervention

DOCUMENT DEPARTEMENTAL DE REFERENCE

Les intervenants extérieurs à l'école publique

- Le projet pédagogique
- L'agrément (intervenant rémunéré ou bénévole) : obligatoire à partir de 3 séances en art



Académie
Grenoble

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Drôme



Projet pédagogique de co-intervention nécessitant un intervenant extérieur rémunéré ou non

Cochez une case

EPS

Activité :

Education artistique

Activité :

Autres

à préciser :

A TRANSMETTRE IMPÉRATIVEMENT A LIEN DE LA CIRCONSCRIPTION

- 3 semaines avant le 1^{er} 06/1008 et au plus tard au 31 décembre de l'année en cours pour toute demande d'agrément
- tout au long de l'année, en amont de tout projet de plus de 2 000/1008 ne nécessitant pas de procédure d'agrément

| ECOLE | INTERVENANT |
|--------------------------|---|
| Nom de l'école : | NOM Prénom : |
| Adresse : | Téléphone : |
| Commune : | Courriel : |
| Téléphone : | rémunéré par : |
| Courriel : | Profession et statut : |
| Nom du directeur : | <ul style="list-style-type: none"> • Extrait de casier judiciaire n°2 (à joindre obligatoirement) • Education artistique Diplôme ou qualification • EPS Diplôme : Carte professionnelle (à joindre obligatoirement) |
| Circonscription : | <input type="checkbox"/> Agrément Education Nationale n° obtenu le : |
| | <input type="checkbox"/> Demande d'agrément |

Modalité de concertation entre l'enseignant et l'intervenant / temps de préparation date : .../.../...

- La classe fonctionne en un seul groupe : enseignant et intervenant co-interviennent .
- Les élèves sont répartis en 2 ou plusieurs groupes : enseignant et intervenant, chacun en charge d'un groupe, poursuivent l'objectif du projet.

| Classes concernées | Cycle 1 | Cycle 2 | Cycle 3 |
|--|---------|---------|---------|
| Nom de l'enseignant (ou des enseignants) et niveau de classe | | | |
| Nombre d'élèves : | | | |
| Période du projet : du .../.../... au .../.../... | | | |
| Nombre de séances : | | | |
| Durée d'une séance : | | | |
| Fréquence des séances : | | | |
| Dates : | | | |
| Horaires : | | | |
| Lieux : | | | |

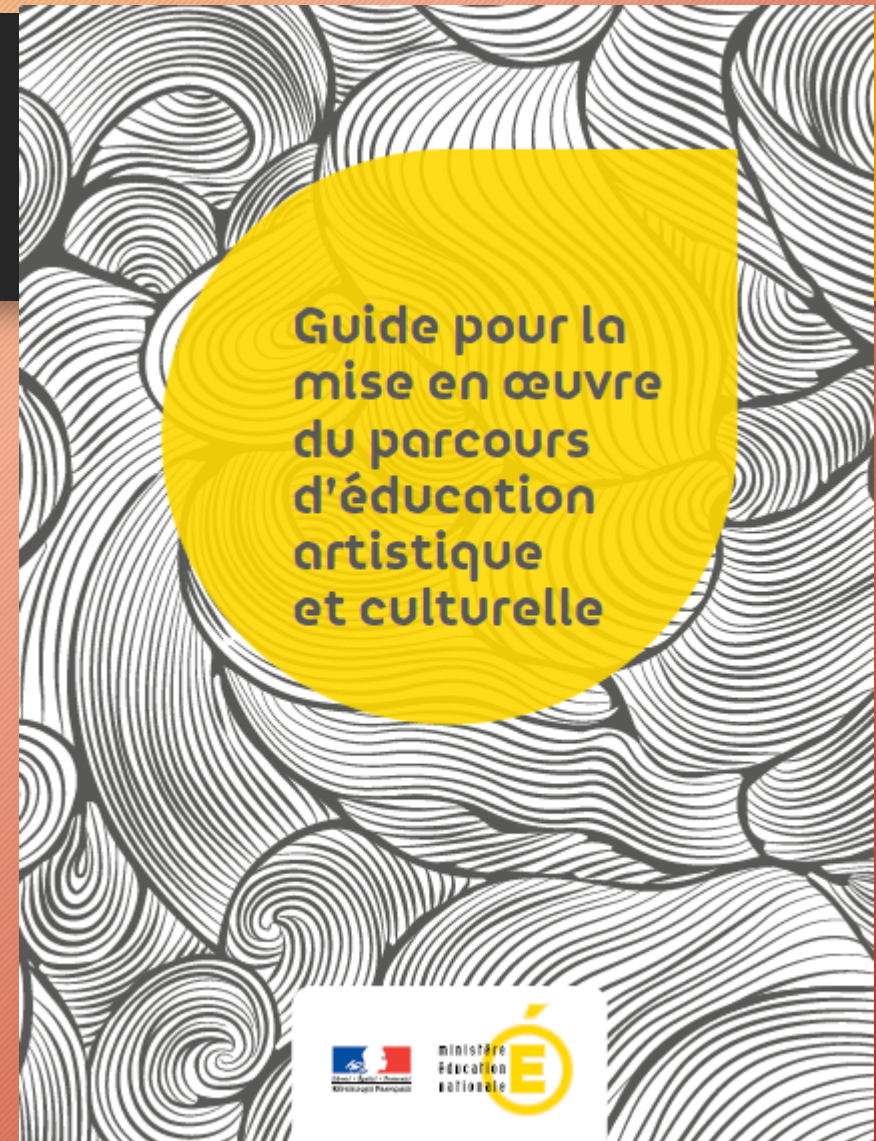
| Projet de(s) enseignant(s) : le décrire succinctement (objectifs, lien avec le projet d'école ...) | | Apports spécifiques de l'intervenant : |
|---|-------------------|--|
| | | |
| JOINDRE OBLIGATOIREMENT LE PROJET PEDAGOGIQUE DETAILLE PAR NIVEAU DE CLASSE (lien avec les programmes, le socle et le parcours artistique, la structure de la séquence, l'évaluation, ...) | | |
| Réalisation finale prévue dans le projet, restitution, rencontre, ... : | | |
| | | |
| Autorisation du directeur | Enseignant(s) | Intervenant |
| Je soussigné directeur de l'école autorise la(les) personne(s) désignée(s) à participer aux activités du projet d'intervention, et atteste avoir vérifié qu'elle(s) est (sont) couverte(s) par une assurance en responsabilité civile et individuelle accidents. Signature et date | Signature et date | Signature et date |

PROJET : Visa de LIEN de Circonscription (Pertinence et cohérence du projet pédagogique)

| | |
|-------------|--------------------------|
| Date : | Commentaires éventuels : |
| Signature : | |

Les principes du PEAC

- Projet pluridisciplinaire
- Inscription dans une logique de territoire éducatif
- Construction commune en partenariat



MATERNELLE GRANDE SECTION :

« LES MARIONNETTES JOUENT CASSE-NOISETTE »


Réalisation d'un spectacle de marionnettes avec danses, dialogues et musiques à partir du conte *Casse-noisette* d'Hoffmann et du ballet de Tchaïkovski.

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|--|--|
|  <p>MUSIQUE ARTS VISUELS DANSE MARIONNETTES</p> | <p><u>Principales activités</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Découverte de l'histoire à partir d'albums pour enfants et d'extraits filmés du ballet.● Mise en place du projet de jouer cette histoire devant un public à l'aide de marionnettes, avec des dialogues et des danses.● Travail oral de caractérisation des personnages associé à des dessins, des peintures, des modelages● Recherche de matériaux ; essais réalisées à plat sur le sol en vue de réaliser les marionnettes de grande taille et en volume. Photographies et discussion. Construction des marionnettes avec l'aide de l'adulte pour les aspects techniques trop complexes.● Recherches corporelles d'évolution dans l'espace et d'attitudes liées aux personnages et aux musiques en lien avec un travail d'écoute des pièces choisies dans la suite de concert de Tchaïkovski. Mémoriser les titres et le nom du compositeur. Fixer des chorégraphies, les répéter.● Élaboration d'un synopsis alternant scènes jouées avec les marionnettes et danses par les élèves.● Apprentissage de la manipulation des marionnettes.● Écriture et mémorisation des dialogues ; jeux vocaux et recherches d'expression pour les dialogues.● Représentation ; réalisation d'affiches utilisant des photos du travail préparatoire et des mots clés, rédaction de programmes.● En parallèle, assister à des spectacles produits par des compagnies de marionnettes, au travail d'une classe de danse dans un conservatoire ou à une répétition de ballet. Si cela est possible, découvrir une salle d'opéra. <p><u>Partenaires et intervenants</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Compagnie de marionnettistes ou danseurs, conservatoire de musique et de danse. |

« A l'école primaire et au collège, au moins une fois par cycle, il est souhaitable qu'un des grands domaines des arts et de la culture soit abordé dans le cadre d'un projet partenarial conjuguant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle ».


CP : « DE L'IMAGE AU TEXTE »

Production textuelle et plastique à partir de l'imagier *Tout un monde* de Katy Couprie et d'Antonin Louchard (éditions Thierry Magnier, tiré de la sélection d'ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 2 en ligne sur Éduscol).

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|--|--|
|  LITTÉRATURE ARTS VISUELS | <p><u>Principales activités</u></p> <p>Ce livre de petit format, sans texte, a recours à des techniques plastiques extrêmement variées. Chaque page est liée à la suivante par un détail signifiant inattendu. De très nombreuses illustrations sont un clin d'œil à des œuvres d'art célèbres.</p> <ul style="list-style-type: none">● Découverte de l'album et de l'enchaînement entre les pages.● Création de légende pour une sélection de pages.● Création d'un diaporama avec insertion de ces légendes.● Présentation avec lecture des légendes devant un autre CP ou une grande section.● Découverte de certaines œuvres d'arts citées en référence par les illustrateurs.● Réalisations plastiques par les élèves de série d'illustrations au moyen de techniques présentes dans l'album (encre, gouache, grattage etc.) et s'enchaînant suivant le même principe. |
| | <p><u>Partenaires et intervenants possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Un plasticien ou un illustrateur d'album jeunesse, l'équipe pédagogique d'un musée. |


CE1 : « VOYAGE EN VILLE – UN AUTRE REGARD »

Dans le cadre de la découverte de l'environnement de proximité de l'école, projet visant l'initiation à la lecture de l'espace urbain et la découverte du patrimoine architectural.

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|---|--|
|  <p>PATRIMOINE ARCHITECTURE ARTS VISUELS LITTÉRATURE</p> | <p><u>Principales activités</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Exploration de l'espace entourant l'établissement (circulation ; origines, formes et fonctions des immeubles ; habitants et usagers).● Découverte approfondie d'une construction ou d'un espace remarquable (place, église, construction traditionnelle, immeuble moderne ou contemporain...).● Recueil de traces, frottages, dessins, photographies, prospectus.● Mise en place d'une exposition au sein de l'école : œuvres plastiques, maquettes, photos rendant compte de l'espace découvert, rédaction de cartels ou de légendes.● Travail d'expression autour d'un lieu ou d'un monument, réel ou imaginaire, que les enfants aimeraient voir figurer dans leur environnement.● Travail en groupe pour une réalisation plastique d'une maquette de ce lieu ou monument désiré. <p><u>Partenaires et intervenants possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Un architecte, un conférencier du patrimoine ; un plasticien ou photographe. |

CE2 : « LES MUSÉALES : ADOPTER UNE ŒUVRE »

Projet sur les arts visuels adossé à un musée et à une structure du spectacle vivant (compagnie théâtrale).

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|---|--|
|  <p data-bbox="580 758 807 925">ARTS VISUELS PATRIMOINE MUSIQUE DANSE</p> | <p data-bbox="876 411 1192 444"><u>Principales activités</u></p> <ul data-bbox="876 465 2010 1096" style="list-style-type: none"><li data-bbox="876 465 1156 498">● Visite du musée.<li data-bbox="876 519 1615 552">● Choix d'une œuvre par petits groupes d'élèves.<li data-bbox="876 574 1982 658">● Mise en corrélation avec d'autres œuvres en fonction d'un mouvement artistique ou d'une période historique.<li data-bbox="876 679 1905 763">● Étude des principales caractéristiques de l'œuvre, expression des sensations et émotions qu'elle suscite.<li data-bbox="876 785 1939 993">● À partir des éléments de connaissance et de l'approche sensible, préparation en classe de la présentation des œuvres dans le musée lors d'une déambulation d'élèves spectateurs : recours possible à la théâtralisation, à une forme de chorégraphie, à la musique ou à des productions plastiques.<li data-bbox="876 1015 2002 1096">● Conservation dans le cahier du parcours culturel ou d'histoire des arts d'une trace de la production et des principales connaissances acquises. <p data-bbox="876 1165 1454 1198"><u>Partenaires et intervenants possibles</u></p> <ul data-bbox="876 1219 1972 1303" style="list-style-type: none"><li data-bbox="876 1219 1972 1303">● Les membres d'une équipe des services pédagogique d'un musée ; un comédien, un musicien intervenant, un chorégraphe ; un plasticien. |


CM1 : « L'ÉCOLE FAIT SON CINÉMA »

Projet sur l'art cinématographique adossé à une participation au dispositif national « École et cinéma ».

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|---|--|
|  ARTS VISUELS | <p><u>Principales activités</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Assister à une série de projections en salle préparées en amont.● Travail d'analyse et d'expression sur les films vus avec l'aide des éléments mis à disposition par « École et cinéma » (<i>Cahiers de notes sur</i>, extraits présentés sur le site des « Enfants de cinéma »).● Mise en correspondance avec d'autres œuvres : littéraires, musicales, plastiques... conserver la mémoire du vocabulaire et des références culturelles acquises.● Découverte d'une salle de cinéma, des techniques de projection et des métiers liés à son exploitation.● Réalisation d'une série de photographies, de dessins d'animation, ou de courtes séquences vidéo, en lien avec le travail mené sur les œuvres cinématographiques découvertes et avec l'apport d'un professionnel du cinéma si le projet le prévoit. <p><u>Partenaires et intervenants possibles</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Intervenants des pôles régionaux d'éducation à l'image, professionnels des métiers du cinéma. |

CM2 : « PETITES FABRIQUES DE THÉÂTRE »

Projet global autour du théâtre et du spectacle vivant, liant découverte de l'univers du théâtre, pratique théâtrale et formation du spectateur.

| DOMAINES | PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS |
|---|---|
|  <p data-bbox="504 825 728 901">THÉÂTRE ARTS VISUELS</p> | <p data-bbox="797 382 1116 415"><u>Principales activités</u></p> <ul data-bbox="797 439 1870 1086" style="list-style-type: none"><li data-bbox="797 439 1753 515">● Atelier de jeu théâtral mené conjointement par le professeur et le partenaire.<li data-bbox="797 539 1829 615">● Réalisation d'un programme en citant les fonctions de chacun et en utilisant la terminologie théâtrale ; réalisation d'une affiche.<li data-bbox="797 639 1837 772">● Présentation d'une petite forme devant d'autres classes, ou, dans un théâtre lors de rencontres au niveau d'un département, d'une communauté de communes ou d'un quartier.<li data-bbox="797 782 1844 858">● Échanges avec les autres classes concernant l'histoire jouée et les propositions scéniques.<li data-bbox="797 882 1829 915">● Sorties théâtre suivies d'un travail d'analyse de la représentation.<li data-bbox="797 939 1870 1015">● Découverte d'édifices, de lieux consacrés au théâtre et au spectacle vivant.<li data-bbox="797 1039 1556 1072">● Découverte des différents métiers liés à cet art. <p data-bbox="797 1153 1378 1186"><u>Partenaires et intervenants possibles</u></p> <ul data-bbox="797 1210 1905 1315" style="list-style-type: none"><li data-bbox="797 1210 1905 1315">● Un théâtre, une compagnie, un comédien, un scénographe, un metteur en scène, un dramaturge, des professionnels des métiers du spectacle vivant. |

Des exemples, des outils

Projet d'école 2014-2017 : EXEMPLE d'un Volet artistique et culturel

| Niveaux | Références culturelles | Pratiques artistiques | Rencontres avec une œuvre, un artiste | Trace mémoire | Domaines des arts* |
|-----------|---|---|---|--|---|
| | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ |
| PS | Le geste, la trace Pollock, Alechinsky, ... | Peinture sur grands formats Exploration plastique des outils, supports, matériaux Exploration sonore Comptines, chants,... | Création d'un coin « Musée » visuel, sonore Accueil d'une œuvre originale dans la classe | Album individuel 1 Productions originales, extraits, travaux collectifs, photos | Les arts du langage, les arts du son, les arts visuels |
| MS | La représentation du corps : représenter son corps, habiller son corps Dubuffet, Warhol, Klein... | Dessins du bonhomme , portraits, silhouettes, bijoux, déguisements Jeux vocaux | Coin « Musée » point Ecoute (histoires, poésies, chants, comptines, musiques) Visiter une exposition Assister à un concert | Album individuel 2 Mémoire de la classe (cartons à dessins, CD, florilège...) | Les arts du langage, les arts du quotidien, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |
| GS | Le livre Albums de littérature de jeunesse Livres objets, livres d'artistes (Médiathèque) | Création d'imagiers , d'abécédaires, ... Jeux vocaux | Coin « Musée » Assister à un spectacle vivant : théâtre, danse ou marionnettes Rencontre avec un illustrateur | Album individuel 3 Mémoire de la classe (cartons à dessins, CD, florilège...) | Les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |

| Niveaux | Références culturelles | Pratiques artistiques | Rencontres avec une œuvre, un artiste | Trace mémoire | Domaines des arts* |
|---------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------|--------------------|
|---------|------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------|--------------------|

| Niveaux | Références culturelles | Pratiques artistiques | Rencontres avec une œuvre, un artiste | Trace mémoire | Domaines des arts* |
|------------|---|---|---|--|--|
| | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ | Exemples de contenus ↓ |
| CP | La représentation de l'objet Duchamp, Picasso... | Compositions en 2 ou 3D, photographies, parcours sensoriels | Atelier de pratique artistique Rencontres en classe avec des musiciens, des instruments | Carnet de croquis Mise en place du carnet culturel du cycle II | Les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |
| CE1 | La représentation de l'espace Sélection d'œuvres mettant en jeu différentes manières de rendre compte d'un lieu | Compositions en 2 ou 3D, ma maison, mon quartier Chorale | Visite et croquis in situ Visite d'un lieu d'Art contemporain et/ou d'un lieu patrimonial | Carnet de croquis Carnet culturel (Suite) | Les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |
| CE2 | Inventer des histoires Album, contes, courts-métrages, chansons, poèmes... | Création d'un personnage Travail sur la narration Création d'albums de boîtes à compter | Ecole et cinéma Thématique du rêve | Carnets de croquis Carnet culturel (Suite) Amorce de la frise historique individuelle | Les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |
| CM1 | Art et histoire Œuvres du patrimoine local et œuvres universelles | Les personnages historiques Création d'une frise individuelle illustrée par les enfants Dessin peinture Présentation de la chorale | Visite des musées en lien avec le projet (incluant des visites virtuelles) Concerts JMF | Portfolio numérique des œuvres rencontrées dans les différents domaines artistiques Frise historique individuelle illustrée | Les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |
| CM2 | Art et citoyenneté Sélection d'œuvres mettant en jeu l'engagement citoyen | Projet danse, théâtre, cinéma, arts plastiques, musiques... Egalité filles garçons Ecole et cinéma | Atelier de pratique artistique incluant la rencontre avec des œuvres littéraires, plastiques, musicales, chorégraphiques... Passer de l'idée à l'objet artistique en jouant sur la transversalité | Portfolio numérique des œuvres rencontrées Enregistrement du travail présenté | Les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts visuels |

MON PARCOURS CULTUREL EN... ANNEE...

| DOMAINE ARTISTIQUE | ART | ARTISTE OU MOUVEMENT ARTISTIQUE | NOTION TRAVAILLEE EN LIEN | SORTIES EFFECTUEES |
|--------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------|
| ARTS PLASTIQUES | Arts visuels | | | |
| | cinéma | | | |
| | photographie | | | |
| | dessin | | | |
| | Arts numériques | | | |
| ARTS DE L'ESPACE | architecture | | | |
| | Jardin | | | |
| | urbanisme | | | |
| ARTS DU LANGAGE | Littérature | | | |
| | poésie | | | |
| ARTS DU SON | musique | | | |
| | chanson | | | |
| ARTS DU SPECTACLE VIVANT | cirque | | | |
| | théâtre | | | |
| | chorégraphie | | | |
| ARTS DU QUOTIDIEN | Objets du quotidien | | | |
| | meublé | | | |
| | bijoux | | | |

GROUPE SCOLAIRE:

MON PARCOURS CULTUREL

| DOMAINE | ART | CYCLE 1 | | CYCLE 2 | | CYCLE 3 | |
|--------------------------|-----------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|
| | | Œuvres ou artistes étudiés | Sorties effectuées | Œuvres ou artistes étudiés | Sorties effectuées | Œuvres ou artistes étudiés | Sorties effectuées |
| ARTS PLASTIQUES | Arts visuels | | | | | | |
| | cinéma | | | | | | |
| | photographie | | | | | | |
| | dessin | | | | | | |
| | Arts numériques | | | | | | |
| ARTS DE L'ESPACE | architecture | | | | | | |
| | jardin | | | | | | |
| | urbanisme | | | | | | |
| ARTS DU LANGAGE | littérature | | | | | | |
| | poésie | | | | | | |
| ARTS DU SON | musique | | | | | | |
| | chanson | | | | | | |
| ARTS DU SPECTACLE VIVANT | cirque | | | | | | |
| | théâtre | | | | | | |
| | chorégraphie | | | | | | |
| ARTS DU QUOTIDIEN | objets d'art | | | | | | |
| | meublier | | | | | | |
| | bijoux | | | | | | |

PROGRAMMATION D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE pour le CYCLE





| / | | Année 1 | Année 2 | Année 3 |
|---------------------------------|------------|---------|---------|---------|
| <i>Arts de l'espace</i> | Rencontrer | | | |
| | Pratiquer | | | |
| | Connaitre | | | |
| <i>Arts du quotidien</i> | Rencontrer | | | |
| | Pratiquer | | | |
| | Connaitre | | | |
| <i>Arts du visuel</i> | Rencontrer | | | |
| | Pratiquer | | | |
| | Connaitre | | | |
| <i>Arts du son</i> | Rencontrer | | | |
| | Pratiquer | | | |
| | Connaitre | | | |
| <i>Arts du spectacle vivant</i> | Rencontrer | | | |
| | Pratiquer | | | |
| | Connaitre | | | |









MON PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL A L'ECOLE MATERNELLE

Nom et prénom de l'élève :

Ecole :









| | | CYCLE ① | | |
|---|--|---------|---------|---------|
| | | Année 1 | Année 2 | Année 3 |
| FREQUENTER : les rencontres assister, découvrir, rencontrer |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| PRATIQUER : les pratiques vivre une pratique artistique, présenter une production dans le cadre d'une restitution. |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |







| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| S'APPROPRIER : les connaissances mobiliser des connaissances et des techniques, exprimer un ressenti, une émotion |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |
| |  | | | |

MON PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL A L'ECOLE ELEMENTAIRE

Nom et prénom de l'élève :

Ecole :

| | | CYCLE ② | | | CYCLE ③ | | |
|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | Année 1 | Année 2 | Année 3 | Année 1 | Année 2 | Année 3 |
| FREQUENTER : les rencontres assister, découvrir, rencontrer |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| PRATIQUER : les pratiques vivre une pratique artistique, présenter une production dans le cadre d'une restitution. |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| S'APPROPRIER : les connaissances mobiliser des connaissances et des techniques, exprimer un ressenti, une émotion |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |
| |  | | | | | | |

Le public

To

auditorium Michel Petrucci



Pop Cantatrice

par La Bête de Compagnie
avec **Noémie Lacroix**, au chant, Cécile Welter, piano,
chœurs, Lydie Lefebvre, violoncelle, chœurs
Conception artistique de **Noémie Lacroix**

Vendredi 20 octobre

JM

le matin
Vendredi 20 octobre
nous sommes allés
voir le spectacle de Noémie
Lacroix: "Pop Cantatrice".

J'ai préféré
quand les copistes
sont tombés



La sortie à
Toulouse (24/10/13)
Le Capitole est la Mairie de Toulouse.
Et sa place est la plus grande de Toulouse.

Capitulum

Cette salle s'appelle la salle des illustres, il y a beaucoup de statues et de peintures, c'est aussi la salle des séminaires.



Salle des illustres

L'église est faite avec un briques roses, s'appelle aussi la ville rose. Et les maisons en pierre blanche qui sont très belles. Sur cette église il y a des gargouilles.

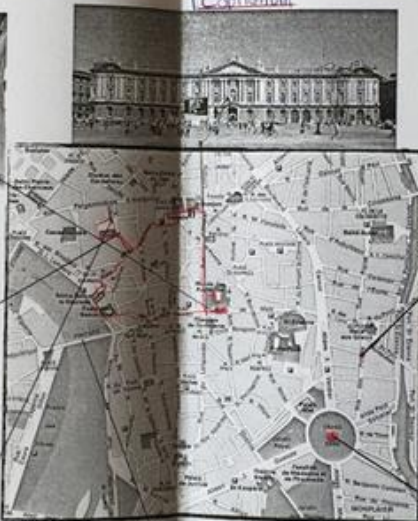


Eglise des Jacobins



Cloître des Jacobins

Avant les minéraux sont dans un cloître, les riches et les pauvres ont accès à l'extérieur.



On est allés voir ce spectacle qui s'appelle l'homme sans tête. Il était très bien, on avait même de la musique qui l'accompagnait.

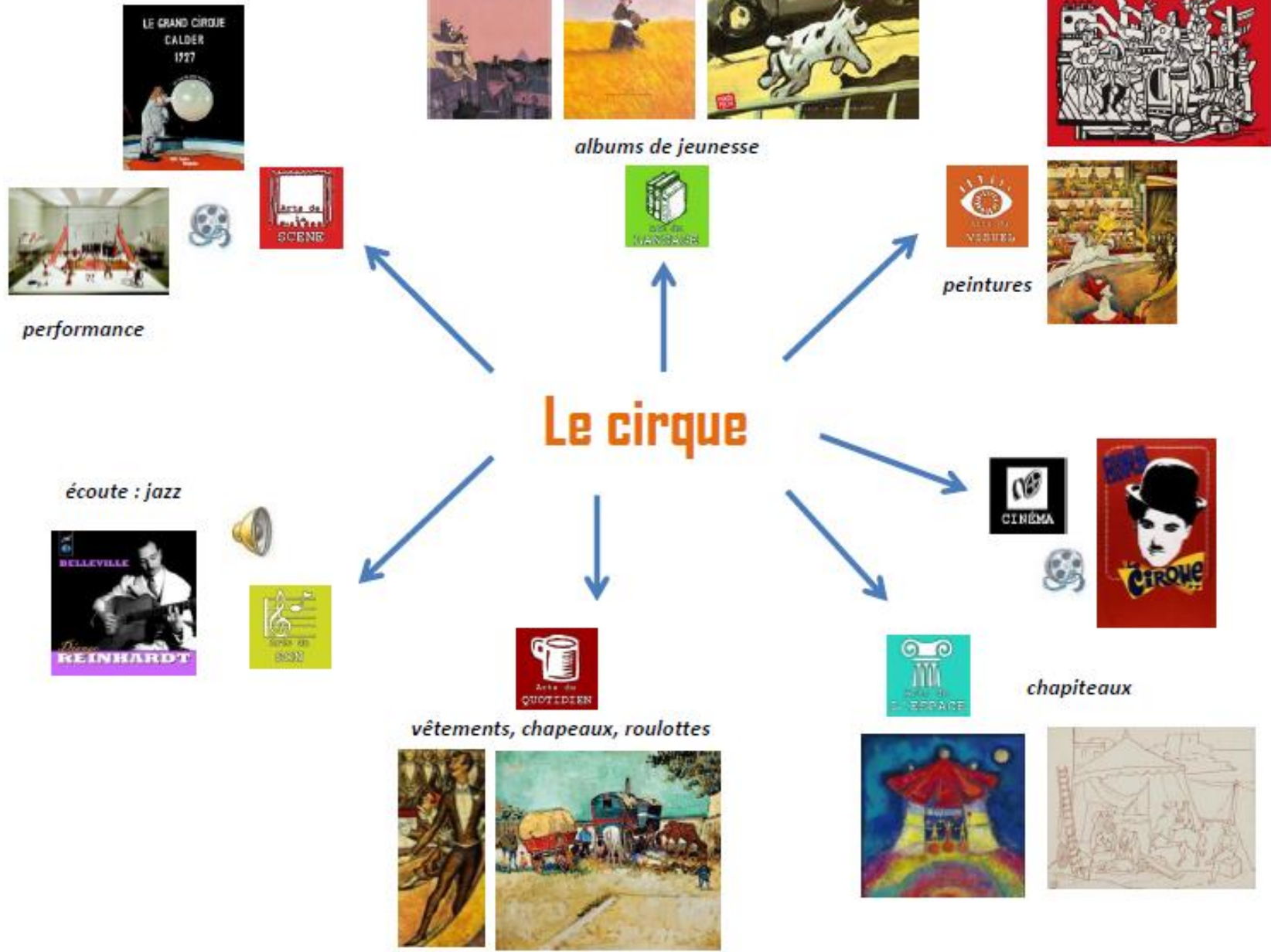


le Square de Grand Rond

La où on a mangé, il y avait une vue magnifique.



Pont-Neuf
Le Pont Neuf et le pont de la Garonne
Il y a des fossés car auparavant il y avait des inondations.



<http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/culture-humaniste/les-domaines-artistiques-et-le-peac/parcours-d-education-artistique-et-culturelle/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-899888.kjsp>