



FRANÇAIS – Pour une culture littéraire et artistique

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

En 6^{ème}, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, l'objectif d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt, rendent en tout état de cause nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté à ces objectifs. Pour le choix des œuvres, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

Le corpus des œuvres à étudier en 6^{ème} est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

Extrait du BO 26/07/2018

DOMAINE ① : LES LANGAGES
POUR PENSER ET
COMMUNIQUER

DOMAINE ② : LES METHODES
ET OUTILS POUR APPRENDRE

DOMAINE ⑤ : LES
REPRESENTATIONS DU MONDE
ET L'ACTIVITE HUMAINE

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- **Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.**
- **Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.**
- **Produire des écrits variés.**

HEROS/HEROINE ET PERSONNAGES

- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;
- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;
- s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

LA MORALE EN QUESTIONS

- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;
- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ;
- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, A L'ETRANGE

- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;

QUELQUES PRINCIPES

[Quelques principes pour la culture littéraire et artistique au cycle 3](#)

DES OUTILS POUR LA CLASSE

- [Le parcours de lecture à travers le cycle](#)
- [Organiser la classe pour aborder les textes littéraires](#)
- [Le débat littéraire interprétatif](#)
- [Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes](#)
- [Le carnet de lecteur](#)
- [Lire en réseaux](#)

DES ENTREES DANS LA CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

[Héros/héroïnes et personnages](#)

[La morale en question en CM1-CM2](#)

[Se confronter au merveilleux, à l'étrange et le monstre aux limites de l'humain](#)

- comprendre ce qu'ils symbolisent ;
- s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.

VIVRE DES AVENTURES

- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;
- comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;
- s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.

[📄 Vivre des aventures et des récits d'aventures](#)

IMAGINER, DIRE et CELEBRER LE MONDE

- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ;
- comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;
- s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).

[📄 Imaginer, dire et célébrer le monde : récits de création ; création poétique](#)

SE DECOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES

- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;
- comprendre la part de vérité de la fiction ;
- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

[📄 Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres](#)

Adresses des différentes ressources :

PROGRAMMES :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/2/Cycle_3_programme_consolide_1038202.pdf

RESSOURCES « FRANÇAIS – pour une culture littéraire et artistique »

<http://eduscol.education.fr/cid99241/ressources-francais-culture-litteraire-artistique.html>

