**REPERES DES ACTIONS ET DES ACTIVITES DES ELEVES AU SEIN DU PEAC – PROGRAMMATION DE CYCLE ②**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grands objectifs de formation** | **Les formes d’arts** |
|  | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine |
| **FREQUENTER : Les rencontres** | **Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres** |  |  |  |  |  |  |
| **Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture** |  |  |  |  |  |  |
| **Appréhender des œuvres et des productions artistiques** |  |  |  |  |  |  |
| **Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Grands objectifs de formation** | **Les formes d’arts** |
|  | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine |
| **PRATIQUER : les pratiques** | **Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production** |  |  |  |  |  |  |
| **Mettre en œuvre un processus de création** |  |  |  |  |  |  |
| **Concevoir et réaliser la présentation d'une production** |  |  |  |  |  |  |
| **S'intégrer dans un processus collectif** |  |  |  |  |  |  |
| **Réfléchir sur sa pratique** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Grands objectifs de formation** | **Les formes d’arts** |
|  | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine | Afficher l'image d'origine |
| **S’APPROPRIER : les connaissances** | **Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique** |  |  |  |  |  |  |
| **Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel** |  |  |  |  |  |  |
| **Mettre en relation différents champs de connaissances** |  |  |  |  |  |  |
| **Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre** |  |  |  |  |  |  |