



# DES OUTILS POUR LA CLASSE

IEN MONTELIMAR

Année scolaire 2015/2016 – n° 15 – Juin 2016

## CONSTRUIRE ET METTRE EN ŒUVRE LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL (PEAC)

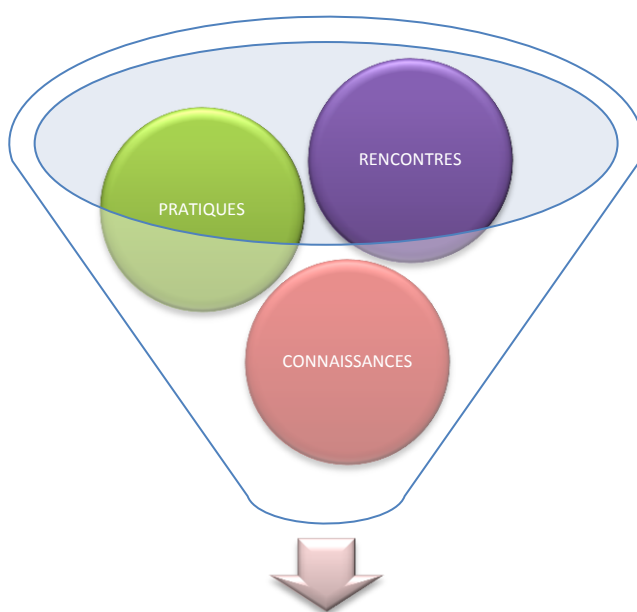
Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

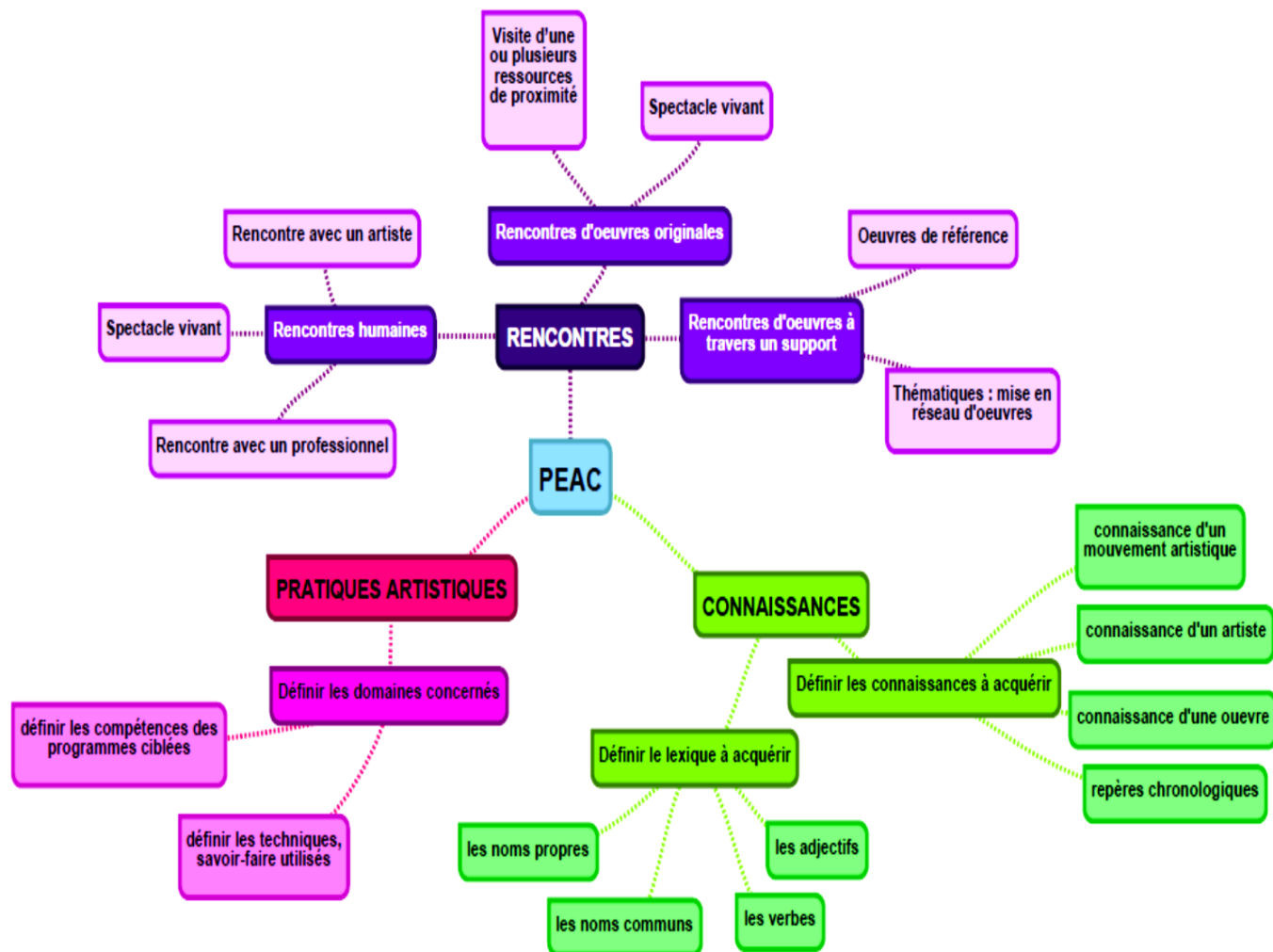
Le PEAC est un enchaînement **cohérent de projets tout au long de la scolarité**.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

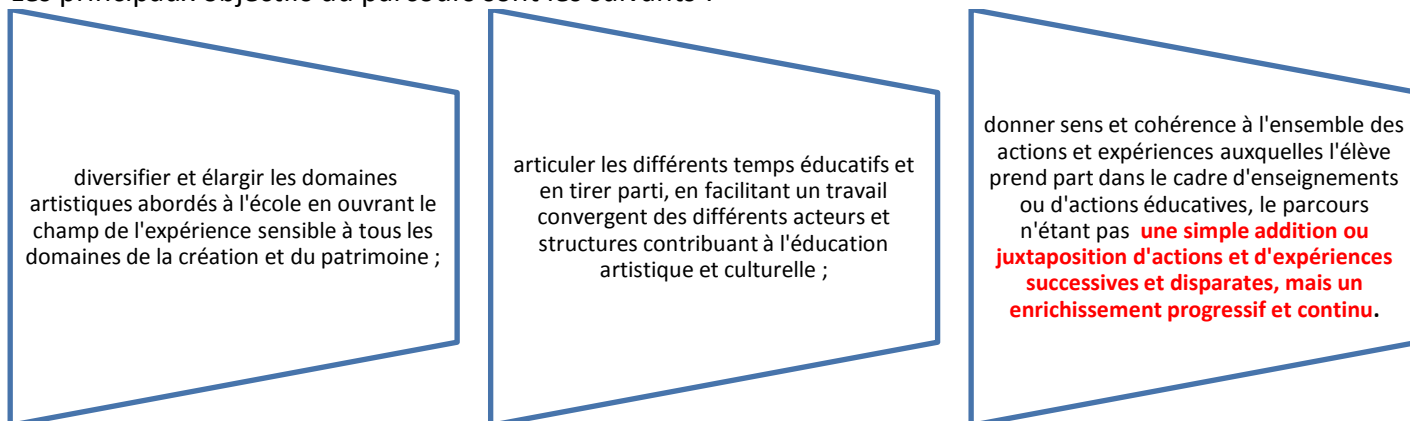


**PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**



## Objectifs du parcours d'éducation artistique et culturelle

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :



La mise en place du PEAC peut être un objectif de l'axe 2 EDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE, SPORTIVE et HUMANISTE du projet d'école.

## Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

### Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### Pratiquer (Pratiques)

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

### S'approprier (Connaissances)

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

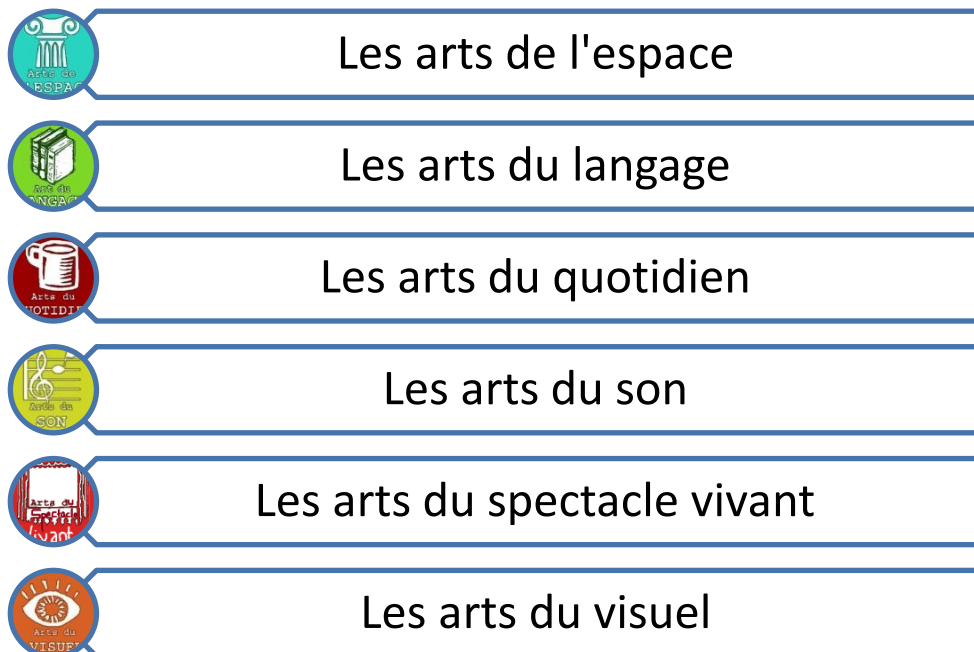
## Repères de progression : BO du 09/07/2015

Le tableau qui suit explicite pour chaque grand objectif défini ci-dessus des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : il s'agit là d'un horizon à viser, de points de repères souples (et non d'exigibles ou d'attendus) adaptés à l'âge et aux capacités des élèves, qui doivent permettre aux acteurs concernés d'élaborer leurs projets.

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		
		Cycle ①	Cycle ②	Cycle ③
<b>FREQUENTER : Les rencontres</b>	<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	<b>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

<b>PRATIQUER : les pratiques</b>	<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
	<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
	<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
<b>S'APPROPRIER : les connaissances</b>	<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Les différents projets vécus par l'élève lui permettent de vivre une diversité d'expériences qui reflète la diversité des expressions artistiques



### Construire un PEAC

Trois alternatives pour l'école primaire

- PEAC adossé aux formes d'expression,
- PEAC adossé à une ressource de proximité
- PEAC adossé à une thématique ou une problématique artistique.

Types de PEAC	EXEMPLES DE PEAC			POINTS FORTS ET POINTS FAIBLES
PEAC adossé aux formes d'expression	<p><b>Cycle 1</b></p> <p>Danse Arts plastiques</p> <p>Sur une thématique définie Exemple: le corps</p>	<p><b>Cycle 2</b></p> <p>Poésie Musique</p> <p>Sur une autre thématique définie Exemple: Le jardin</p>	<p><b>Cycle 3</b></p> <p>Photographie Architecture</p> <p>Sur une troisième thématique Exemple: Les espaces construits</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assure une diversité d'expériences et la diversité des expressions artistiques.</li> <li>- Peut s'appuyer sur les valences (compétences) des enseignants.</li> <li>- Se présente plus comme une succession de projets ne garantissant pas la continuité des expériences et des connaissances.</li> <li>- Ne mobilise pas forcément les compétences développées et les expériences vécues à l'occasion des projets antérieurs.</li> </ul>
PEAC adossé à une ressource de proximité	Exemple de ressource de proximité : un musée			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garantit la rencontre.</li> <li>- Ancre les connaissances culturelles des élèves dans le territoire.</li> <li>- Assure une continuité dans les expériences vécues.</li> <li>- Contraint les domaines artistiques engagés dans le PEAC et peut les limiter.</li> </ul>
	<p><b>Cycle 1</b></p> <p>Découvrir le musée Comprendre la particularité du lieu Approcher des œuvres Pratiques plastiques en lien avec les objets muséaux</p> <p>Arts plastiques (dessin / sculpture / collage)</p>	<p><b>Cycle 2</b></p> <p>Pratiques photographiques et chorégraphiques en lien avec le lieu et les objets muséaux</p> <p>Photographie Danse</p>	<p><b>Cycle 3</b></p> <p>Projet de reportage autour du musée</p> <p>Expressions écrites Architecture</p>	

<p>PEAC adossé à une thématique ou une problématique artistique</p>	<p>Exemple de thématique : LE CORPS</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="371 136 585 528"> <p><b>Cycle 1</b></p> <p>Le corps dans l'espace</p> <p>Le corps représenté en deux et trois dimensions</p> <p>Danse</p> <p>Arts plastiques</p> </td> <td data-bbox="604 136 818 528"> <p><b>Cycle 2</b></p> <p>Le corps s'exprime</p> <p>Le corps se pare</p> <p>Arts du cirque</p> <p>Design</p> </td> <td data-bbox="837 136 1051 528"> <p><b>Cycle 3</b></p> <p>Projet de réalisation d'un film animé mettant le corps en scène</p> <p>Cinéma</p> <p>Danse</p> <p>Musique</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Cycle 1</b></p> <p>Le corps dans l'espace</p> <p>Le corps représenté en deux et trois dimensions</p> <p>Danse</p> <p>Arts plastiques</p>	<p><b>Cycle 2</b></p> <p>Le corps s'exprime</p> <p>Le corps se pare</p> <p>Arts du cirque</p> <p>Design</p>	<p><b>Cycle 3</b></p> <p>Projet de réalisation d'un film animé mettant le corps en scène</p> <p>Cinéma</p> <p>Danse</p> <p>Musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilise forcément les compétences développées et les expériences vécues dans les projets antérieurs.</li> <li>- Garantit la continuité des expériences et des connaissances,</li> <li>- Contraint à la négociation de l'équipe pédagogique pour assurer la diversité des domaines artistiques</li> <li>- La thématique s'impose pour la durée du projet (d'école).</li> </ul>
<p><b>Cycle 1</b></p> <p>Le corps dans l'espace</p> <p>Le corps représenté en deux et trois dimensions</p> <p>Danse</p> <p>Arts plastiques</p>	<p><b>Cycle 2</b></p> <p>Le corps s'exprime</p> <p>Le corps se pare</p> <p>Arts du cirque</p> <p>Design</p>	<p><b>Cycle 3</b></p> <p>Projet de réalisation d'un film animé mettant le corps en scène</p> <p>Cinéma</p> <p>Danse</p> <p>Musique</p>			

## Un outil pour formaliser le suivi du parcours de chaque élève

Pour que le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève prenne corps et soit lisible pour tous (l'élève en premier lieu, sa famille, les personnels de l'éducation nationale, les partenaires), **un outil de suivi régulièrement renseigné garde trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises**. Cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli.

### Propositions de documents de formalisation du PEAC

- Document ELEVE : (version WORD et version OPEN OFFICE)
  - Mon parcours d'éducation artistique et culturel à l'école maternelle
  - Mon parcours d'éducation artistique et culturel à l'école élémentaire
- Document EQUIPE DE CYCLE : (version WORD et version OPEN OFFICE)
  - Repères des actions et des activités au sein du cycle ①
  - Repères des actions et des activités au sein du cycle ②
  - Repères des actions et des activités au sein du cycle ③

### Documents de référence :

- BO n°19 du 03 mai 2013 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- BO n°28 du 09 juillet 2015 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle
- Site EDUSCOL

Document élaboré par Olivier LEFEBVRE (Conseiller pédagogique) en appui des documents cités ci-dessus et d'un document élaboré par les CPD AV Alsace.